



اثبت التجارب الاخيرة ضرورة اختيار  
وحمل الوزراء من دوى النزعات الحزمية







# عبد الفتاح يحيى باشا

## لم يكلف أحد بالدعوة إلى الانشقاق بين الأحزاب

تتولى تنفيذ فكرة الائتلاف ويحاول أصحاب تلك الاشاعة أو تبخير أدق «أنصارها» جمع المستندات التي تؤيدها فيذكرون أن عبد الفتاح يحيى باشا قد احتفظ طيلة حياته باستقلاله لأنه وصل إلى أرقى

مجدد باشا إلى الراحة مراعاة لصحته. وما يقال من ميل صاحب المعالي أحمد ماهر باشا إلى العودة إلى منصبه في رئاسة مجلس النواب . واعطاء عبد الفتاح باشا الفرصة لتأليف وزارة من السعديين والدستوريين

لم تكف غيبة صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية عن مصر في رحلته إلى تركيا ودول البلقان لاقتناع بعض الصحف المصرية بالسكوت أو على الأقل الركون إلى شيء من «هدنة الاشاعات» التي اعتادت أن تطلقها في أثر دولته وأن تحيط بها حر كانه . . . وسكانته . . . وأيام مرضه . . . ومقاس ابتسامته أو عبوسه . . . وطريقة هبوطه درجات سلم مجلس الوزراء بعد انعقاده

### حادث انتحار زوجة الوزير السابق

#### وهل تنكشف عنه وثائق سياسية خطيرة ؟

من الاهتمام أن الحادث سيجرى كشف سر وثائق سياسية عن فضائح كانت تجري تحت الخفاء أثناء قيام وزارة من وزارات الأغلبية البرلمانية وعن وقائع معينة يرتجى لها قانون العقوبات حدثت عند ترشيح بعض أعضاء مجلس الشيوخ الذي تم وتلك الوزارة في الحكم وقد حرصت السيدة حرم الوزير السابق في باديء الأمر على عدم اذاعة شيء من تلك الوثائق إلا أن موظفا من صغار موظفي وزارة التجارة والصناعة أشارت الصحف إلى اسمه في العام الماضي عند الحديث عن مقابلة صاحبي المقام الرفيع على ماهر باشا ومصطفى النحاس باشا قد أذاع بطريقة منظمة أنه قادر على إعادة الوزير السابق إلى منصبه لو عهد بتشكيل الوزارة إلى سياسي مصري كبير ؟! وأنه هو الذي «انقذ» الوزير السابق من تلك السيدة ! ولذا رأت أخيرا أن تدافع عن نفسها .

أشارت أكثر من صحيفة يومية واسبوعية في الايام الأخيرة إلى حادث شروع إحدى سيدات الاسرة الكبيرة من ساكنات مصر الجديدة في الانتحار وإلى ما ثبت في محضر تحقيق النيابة من قيام زوجية بين هذه السيدة وبين وزير سابق من وزراء الأشغال : وقد حرصنا على عدم مجاراة الزميلات في سرد تفصيلات هذا الحادث لأن السيدة المتتخرة قد وكلت رئيس تحرير «الجامعة» في تقديم بلاغ ضد الوزير السابق تهمة فيه بارتكاب جريمة للحصول منها على عقد زواج . ومطالبة بسداد مبالغ اقترضها منها على دفعات . ويتعويض عن الضرر الذي أصابها من معاشرته لها ثمانية أعوام . وسوف يشتمل البلاغ على قائمة شهود تتضمن عدداً من الوزراء ووكلاء الوزارات السابقين وطائفة من سيدات الاسر الكبيرة . ولكن الذي سوف يشهد أكبر قدر

وأخيراً ما شاعت بعض تلك الزميلات أن تردده حديث الائتلاف الذي أشار إليه دولة عبد الفتاح باشا عقب تشرفه بالثول بين بدى جلالة الملك بمناسبة اعترامه السفر على رأس وفد مصر «الدبلوماسي» والذي شاء وزير الخارجية المصرية أن يذكر فيه ارادة سابقة لجلالة المغفور له الملك فؤاد بشأن اجتماع المصريين بمختلف أحزابهم على غرض واحد هو خدمة مصر . . . فقد عادت تلك الزميلات إلى الزعم بأن عبد الفتاح باشا لم يردد نعمة الائتلاف إلا بعد أن فهم أن ارادة سامية تميل إلى أن يتحقق هذا الائتلاف . . .

وتناولت بعض الأوساط السياسية المصرية هذه «الاشاعة» . . . أشاعة وجود فكرة التصح بالائتلاف بين مختلف الأحزاب المصرية واختيار عبد الفتاح باشا لـ «يشت» بها قبيل سفره وقرعت منها باشا نفسه هو «الرجل المدخر» لكي يحقق فكرة الائتلاف . وذلك إذا تحققت الاحتمالات السياسية المتوقعة في الجو السياسي المصري من حاجة صاحب المقام الرفيع محمد



مناصب القضاء المختلط . وهو منصب الاستشارة بمحكمة الاستئناف العليا المختلطة .  
وانه إذا كان قد أقجم اسمه في الخلافات الحزبية بعد تأليف حزب الأحرار الدستوريين ثم بعد تأليف حزب الشعب فانه في الواقع احتفظ — إلى حد كبير — بحيده السياسية . فلم يعرف عنه انه وقف خطيباً في محفل عام أو انه اتهم خصماً سياسياً بالسرقة أو الرشوة أو الخيانة كما فعل غيره .  
وأن ثروته الطائلة . وتفكيره الفرنسي

المصرية

أولاً — لأن الثابت ان أحداً لم يكلف دولة عبدالفتاح يحيى باشا بالتحدث في فكرة الائتلاف فالغرض الذي أوفد من أجله وزير الخارجية إلى تركيا ودول البلقان ليس من الأغراض « القومية » التي يستدعي تحقيقها التحالف الأحزاب حتي يمكن أن يقال أن « مناسبة » سفره هي التي مهدت فكرة الحديث عن الائتلاف . لان إيفاد الوفود التي يرأسها وزراء الخارجية إلى

الدول الأخرى للمفاوضة على حل مشاكل « دبلوماسية » أو اقتصادية يتكرر حدوثه كل يوم في أكثر من دولة أوروبية دون أن يرتفع في تلك الدول صوت واحد بالدعوة إلى نسيان الأحقاد وضم الصنوف واتلاف الأحزاب

ثانياً — لأن دولة عبدالفتاح يحيى باشا نفسه بعد توقيع المعاهدة المصرية الإنجليزية أصبح من « طراز » الوزراء المصريين القديم . الذي كان يستدعي لتولي الوزارات « الادارية » وهذا

النوع من الوزارات لم يعد ممكناً تأليفه والنظام النيابي قائم وطبيعة هذا النظام تحتم توفر القدرة على الهجوم والتمني الحملات والتوفر على حذق المناورات السياسية وعبدالفتاح يحيى باشا أول من يسلم بأن حاله الصحية لا تمكنه من الوقوف على منبري مجلسي البرلمان ربع الوقت الكافي للرد على حملة من شيخ كحسن صبري باشا أو الشيخ عباس الجبل أو نائب كالأستاذ ابراهيم عبد الهادي أو الأستاذ محمود صبري ...!

ثالثاً — لأن فكرة تنحي صاحب المقام الرفيع محمود باشا عن رئاسة الوزارة بسبب حاله الصحية وتوليده رئاسة مجلس الشيوخ . وتنجي صاحب المعالي

البقية ص ٥٨

## كتاب الاسبوع



لا تزال الصحف التي تناوشت الوزارة الماضية تمتع في التحويل حول موضوع امانات شركان الملاحة البحرية .

وحرصه على البعد عن الحياة العامة . وتفضيله العناية بكرمه الوحيدة علي المساترات الحزبية ، كل ذلك يجعل بينه وبين المرحوم عدلى يكن باشا وجه شبه كبير . وقد كان عدلى باشا دائماً رجلاً السياسة المصرية « المدخر » للآزمات ويضيف أصحاب الاشاعة وأنصارها مستنداً « سيكولوجيا » آخر هو أن أمرة يحيى باشا قد اعتادت أن تحتكر الترويج لفكرة الائتلاف ويشيرون إلى أن المرحوم أمين يحيى باشا شقيق عبدالفتاح يحيى باشا هو الذي بدأ السعي لتكوين « الجبهة الوطنية » . . . ولكن هذه الاشاعة غائبة التوفيق لدى المطامعين على حقيقة التيارات الخفية في السياسة



# الحزب المعتدل في الوفد

## يرشح محمد محمود خليفتك لرئاسة الوزارة !

والواقع أن اطلاق اشاعة الدعوة إلى الائتلاف وترشيح عبد الفتاح يحيى باشا للرئاسة — في رأى بعض المصادر المطلعة — إنما كان لتغطية موقف الأعضاء المعتدلين في الوفد الذين يرون أن أصرار حزبهم على الوقوف هذا الموقف المتحجى من الحكم القائم ليس في مصلحة البلد ولا في مصلحة الوفد كحزب ...



المصروفات في الميزانية . والتنديد بالاتفاقات الدولية التي تعقدها هذه الحكومة دون التردى إلى مهاجمة النواحي الشخصية ... وقد انضم الاستاذ محمد صبرى أبو علم أخيراً إلى هذا الحزب المعتدل الذي تكون داخل الوفد وبدأ بكتابة سلسلة مقالات عن التعديلات التي تقدمت الحكومة إلى البرلمان بطلب ادخالها على المواد الخاصة بجرائم النشر في قانون العقوبات واستطاع هذا الحزب المعتدل أن ينتهي إلى الاقتناع بوجود نبد عناد الوفد القديم وتشبته بوجود عودته إلى الحكم . وأن الترضية الوحيدة هي تولى نفس صاحب المقام الرفيع ومصطفى النحاس رئاسة الوزارة !

وقد وقع الأعضاء المعتدلون الآن بأن تقتصر مطالب الوفد على ترشيح الاستاذ محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ووزير الزراعة في الوزارة النحاسية الرابعة



لرئاسة وزارة وفدية تدخلها العناصر المعتدلة من الوفد .. أى العناصر التي عرفت بعدم اشتراكها في حوادث الشعب السياسى أو قلة غرامها بها ! ونستدل هذه العناصر على امكان تحقيق

### محمد صفوت باشا

#### هل ينتخب رئيسا لمجلس النواب في الدورة القادمة

اتخذ سعادته من سياسة خاصة في الترقيات والعلاوات . وقد كان طبيعياً أن تترك استغاثات الموظفين وملاحظات النواب صدى في جميع الآذان ، ومن هنا دار على الألسن أن سعادته لن يحظى بتأييد النواب في الدورة القادمة ، ويتهامس عدد كبير من النواب من الآن بترشيح سعادة محمد صفوت باشا وازراراً وقاف الأسبق وأحد أقطاب الهيئة السعدية ، وإلى هنا ونمسل عن ابداء الرأى حتى لا نؤثر على حرية انتخابات رئيس مجلس النواب المقبلة !

ربما كان سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا قد تمتع برضا الكثيرين عن كفائه كرئيس للجلسات أثناء الدورتين اللتين تولى فيها الرئاسة ، ولكن هذا الرضا سوف يكون محل نظر ، عند إعادة انتخابات رئاسة المجلس .. وإذا تركنا النواب المحترمين جانباً ورجعنا إلى موظفي المجلس ابتداء من السكرتير العام وجدنا الرئيس الحازم قد ترك في قلوب الجميع جروحاً لا تندمل وفي جيوبهم فراغاً لا يمتلئ ! وذلك بما

وهذا القسم المعتدل من الوفد كان يعبر عن رأيه في بادي الأمر الاستاذ عبد السلام فهمي جمعة باشا . ثم انضم إليه الاستاذ يوسف الجندي . وكان رأيهما أن معارضة الوزارة القائمة لا تكون بأثارة حملات صحفية مسفة ضد كبار موظفي السراى ولا بجحدي الرأى العام واتهام أبطال الثورة المصرية من أعضاء الوزارة المصرية بالخيانة وتجريدهم حتى من مبادئ الشرف والزهة ولا بإلقاء الخطب الجوفاء التي تتحدث عن ماضى الوفد .. حصن الحريات المحصين . وحامي الدستور . ووارث تراث سعد ولا بكلف المظاهرات أمام أبواب بيوت الله . وخلف نعوش الموتى ونعت « صواوين » العزاء — وإنما تكون المعارضة وفق ما يحدث في الدول الأوربية وذلك بفضيد مشروعات القوانين التي تتقدم بها الحكومة إلى البرلمان وانتقاد أبواب



## منصب وزير الزراعة

### المرشح الوحيد الأستاذ دسوقي أباطة

وكيل مجلس النواب

هذه الفكرة بأن القسم الآخر من الوفد وهو الذي يشرف على صحفه قد اعتاد أن يهاجم رئيس مجلس الشيوخ . بل أنه

طلب تنحيه عن عضوية مجالس ادارة الشركات التي اختارته لعضويتها.

وقد اقحم اسمه في المناقشات التي دارت حول شركة البريد الفرعونية باعتباره رئيسا لمجلس ادارتها. وهذه المهاجمة من جانب القسم المتطرف من الوفد قد تمهد الطريق أمام ترشيحه

ولكن هذه الاشاعة هي الأخرى لا يمكن الاقتناع بصحتها أو وجاهتها مادامت الاعتبارات التي سردناها عند عرض اشاعة ترشيح عبد الفتاح يحي باشا قائمة



الآن وقد أسدل الستار على استجوابات الشيوخ — بعد استجوابات النواب — في موضوع مزرعة الجبل الأصفر، وهدأت الضجة، وصارت هذه الحكاية كلها في ذمة التاريخ، صار ملء منصب وزير الزراعة قاب قوسين أو أدنى وتقول مصادرنا الكثيرة ان أغلبية أعضاء مجلس الوزراء وكذا أغلبية حزب الأحرار الدستوريين، تميل الى تفضيل الأستاذ ابراهيم دسوقي أباطة بك، أما احمد بك الغفار فيؤيده في المجلس صاحب

المعالى مصطفى عبد الرازق بك دون سواه ويقف معالي هيكل باشا حائرا بين عبد الجليل بك أو سمرة « بلديه » القديم وبين دسوقي أباطة بك صديقه الحميم من هنا نستطيع — خلافا لما ذكرنا زميلتان أسبوعيتان — ان نقطع بأن الأسرة الاباطية هي التي ستطهر بالمنصب في شخص وكيل مجلس النواب وينتظر ان يتم ذلك عقب شفاء رفة رئيس الوزراء من الوعكة الخفيفة التي ألمت به في هذا الاسبوع

## ذكرى انقضاء عشرين عاما علي الثورة المصرية



روح الزعيم — اتهام ابطال الثورة تلويث لذكرى الثورة



# يتصدر اجتماعات لجنة الاضراب العليا في ثورة ١٩١٩

لخص صاحب السادة احمد كامل باشا  
وزير التجارة والصناعة والصحة سابقا

عزما على الصمود له والتعرض لمسئوليائه  
وتتأجه

ولأجل تنظيم هذا الاضراب العتيق  
وتوجيه حركته أشرفت عليه لجنة عليا تمثل  
مختلف وزارات الحكومة ومصلحتها ولقد  
كان من حظي أن أجمع موظفو وزارة  
الاوقاف على انتخابي مندوبا عنهم في هذه  
اللجنة العليا فسامت في أعمالها واشتركت  
في قراراتها. أقول كان ذلك من حظي لأنني  
لم أكن وقتئذ من كبار موظفي هذه الوزارة  
لا في الدرجة ولا في السن وامل زملائي  
قد راعوا في نيابتي عنهم أولصر القوي في بيني  
وبين أحد الزعماء المبعدين مضلغة إلى ما  
كانوا يحبونني به من حسن الظن

وكان قلب لجنة الاضراب العليا المتخافق  
هو حضرة صاحب العزة على ماهر بك ، مدير  
إدارة المجالس الحسبية بوزارة الخفانية في  
ذلك الوقت ( الان حضرة صاحب المقام الرفيع  
على ماهر باشا رئيس ديوان حضرة صاحب

لا أظن ان في الحركات الوطنية على  
اطلاقها حادثا كحادث اضراب موظفي  
الحكومة المصرية سنة ١٩١٩ تأييدا للثورة  
واحتجاجا على اعتقال الزعماء في جزيرة  
مالطة

لقد كنت في ذلك الوقت موظفا في  
وزارة الاوقاف كسكرتير للوزير ولقسم  
قضايا الوزارة وما كاد يذاع نبا القبض على  
الزعماء الاربعة سعد زغلول وعبد محمود  
واسماعيل صدقي وحمد الباسل حتى تأججت  
نار الثورة في أنحاء القطر وقطعت المواصلات  
وحدث أشد أنواع الاعتداء ورأت الهيئات  
المنظمة التي تضطلع بالخدمة العامة أن تسام  
من جانبها بوقف الحركة العامة من طريق  
الاضراب وسرعان ما أضرب العمال ثم  
أضرب موظفو الوزارات . وتوالت  
المظاهرات في عاصمتي القطر وبقي أنحائه  
كما نوالى قمعها بمعرفة الجيش البريطاني ،  
وتساقط القتلى والجرحى ماجعل الموظفين  
أكثر تصميا على المضي في اضرابهم وأشد





الجلالة مولانا الملك الصالح فاروق الأول  
أعزه الله ) وكان على ما هر بك يتصدر  
اجتماعاتنا علناً ونهاراً في مكتبته بوزارة  
الحقانية ولم يكن شيء في حوادث ثورة سنة  
١٩١٩ أروع من مداولات هذه اللجنة  
العتيبة في وقت كان فيه سيف الاحكام  
العرفية مسلطاً على الرقاب واحكام المحاكم  
العسكرية ترى كل صباح بأقسي الاحكام  
وكان بين أركان هذه اللجنة زهرة  
موظفي الدولة محمد حلمي عيسى بك ومحمد  
عاطم بركات بك . ومحمود حسن بك . ومحمود  
سامي بك . وصادق حنين بك وغير هؤلاء  
من لا تفي الذاكرة أسماءهم بعد عشرين سنة  
من هذه الحوادث



ولما قررت  
اللجنة  
العدول  
عن  
الاضراب  
ودعت  
الموظفين  
إلى العودة  
إلى أعمالهم  
أجرى  
معى تحقيق  
في أسباب  
تقسيبي  
وانخراطى في سلك لجنة الاضراب العليا  
واجبت على ذلك اجابات أدت إلى معاقبتى بخصم  
ثمانية عشر يوماً من راتبي وهى العقوبة  
الوحيدة في ملف خدمتى بالحكومة وعوقب  
بمثل هذا العقاب جميع المصريين ولم يغفل منه الا  
النذر القليل الذين أثبتوا أن غيابهم كان

لاسباب أخري كالمرض  
وان مالا شك فيه أن إضراب الموظفين  
كان عملاً من الاعمال الحاسمة التى أدت إلى  
نجاح الثورة وتقدم القضية المصرية في طريق  
الحل . وان ثمرة من ثمراتها العاجلة كانت  
الافراج عن الزعماء المعتقلين في جزيرة مالطة  
قبل أن يمضى شهر واحد على اعتقالهم  
والسماح لهم بالسفر على رأس الوفد المصرى  
الى حيث مؤتمر السلام  
والآن ونحن نستعرض ذلك الحادث  
الغريد حادث اضراب الموظفين بعد ان مضت  
عليه عشرون سنة ، ونرى ان قد كان من  
نتائج القضية التى حدث لتأييدها احلال  
الصفاء والوثام بين مصر وبريطانيا العظمى  
وتوفير الصداقة والثقة بين الدولتين على  
أساس الاستقلال والكرامة ، بحق لنا ان  
ننظر الى اضراب الموظفين في ظروفه  
وملابساته سنة ١٩١٩ بالفخر والتقدير ، وإن  
نعدّه حادثاً وطنياً ممتازاً في تاريخ البلاد  
احمد كابل

و كانت اللجنة في كل اجتماع من اجتماعاتها  
تبحث الموقف على ضوء الحوادث والأبناء  
كما كانت في كل مرة تقرر باجماع الآراء  
الاستمرار في الاضراب وأذكر ان المرحوم  
حسين رشدي باشا ( الذى كان قد ألف  
وزارته التى لم تدم أكثر من أربعة عشر  
يوماً ) استدعى وفداً من كبار أعضاء اللجنة  
لم أكن بالطبع بينهم ، فلما مثل الوفد بسين  
يديه صارحه بما يعمل ( أى رشدي باشا )  
لتنصرة القضية وبأن من شأن الاضراب إذا  
استمر ان يعرقل جهوده فضلاً عن الخطر  
الشديد الذى تعرض له لجنة الاضراب  
بمجموعة وأفراداً حتى أنه قال رحمه الله أن  
السلطة العسكرية تطلب إطلاق يدها في  
اللجنة بحيث صار لا يستطيع أن يضمن  
حياة أعضائها

وكان من أروع الحوادث أن القرار  
الذي أصدرته اللجنة في مساء يوم هذا الانذار  
كان الاستمرار على الاضراب باجماع الآراء  
وبمحضرتى من ذكريات هذا الاضراب  
الغريد في بابه أن الوزارة التى كنت أمثلها  
وهي وزارة الاوقاف بقيت مغلقة الابواب  
ثمانية عشر يوماً وهي طول مدة الاضراب  
وكان مظهرها ممتازاً من هذه الناحية بسين  
جميع الوزارات وكان الفضل في ذلك للتجانس  
العظيم بين موظفيها وعدم وجود أجانب بينهم

## مسابقة

مطلوب أسهل عنوان تجارى  
( محمد مرزوق للنظارات الطبية )

## الجوائز

الفائز الأول	نظارة معظمة
» الثاني	» كروكس بنمرة أو للشمس
» الثالث	» مرف بنمرة أو للشمس
ترسل الاجابة لغاية ميعاد آخره ١٠ يولييه سنة ١٩٣٩	

محمد مرزوق للنظارات الطبية

٤٤ شارع المدايق من جهة شارع فؤاد الأول بمصر

تليفون ٥٥٨٩٤



## ملحق معاهدة!

وقفت بين الجيشين والحرب منصوبة  
والدم زى البرك ، والدينا مقلوبة  
لانبلة جات فيك، ولا وقعت عليك طوبة  
يا نحت من كانت البرنيطة فوق راسه  
بطاع من العركة لا بطبعة ولا قوبة

«\*»

قاعد تطبط على الشاتم وع المشتوم  
وندعي بالنصر للظالم والمظلوم  
لامق سرك حيفضل ع البلد مكموم؟  
هو انت ملحق معاهدة كنت متخفي؟  
ولا ضريبة على الحاكم وع المحكوم؟!





# في الأندية والمجالس السياسية

الرسولين لبريطانيا في الخارج. وسوف تكون هذه الرحلة الجديدة الى بلجيكا. إذ تبودلت المحادثات اللاسلكية بين لندن وبروكسل، وأعلن ان الملكين البريطانيين على استعداد لزيارة العاصمة البلجيكية كما تكلف السفير البريطاني في بلجيكا، بطلب التشرف بمقابلة الملك ليوبولد، ليبلغه قبول الملكين للدعوة التي وجهت اليهما لزيارة بروكسل. في الحريف القادم.

## أمين عثمان باشا

لا يزال يري نفسه مرؤوسا لمكرم باشا رأي القراء فيما نشرناه في العدد الماضي عن موقف أمين عثمان باشا بين الحبيبتين المتنازعتين، أنه يلعب دورا عجيبييا قد يظنه البعض دورا بارعا أو دالا على لباقة وذكاء، وان كان الواقع ان موقف الباشا صار مكشوفاً ولم يستطع سعادته ان يظل طويلا مخفيا تحت أستار الظلام

وزيد هذا الموقف انكشافا ما نرددا ذكره في المجالس المحترمة من أن خطبته التي ألقاها في حفلة كلية فكتوريا ووصف فيها وزير المالية السابق بأنه الصادق الأمين، عرضت على مكرم باشا قبل القائها وجل فيها قلبه بالتفصيح والتعذيب

وبجانب هذا ترامي الأخبار بأن توصيات رفعة التعاس باشا وسعادة مكرم باشا في وزارة المالية تحتلان مكان الصدارة عند الوكيل فلا يزال في وسعهما بواسطته ان يخدموا الوفدين بالترقيات والملاوات كلما سنحت فرصة

## حقائق أم مناورات ؟

### هل يبيع عبود باشا الشركة الفرعونية

الى شركة ايطالية ؟ ؟

بأنه بنوي أن يتخلص من هذا الحرج كله ويبيع الشركة الى شركة ايطالية ولا نعرف هل هذا الكلام صحيح أم هو مناورة عبودية يرمى بها الى تهوئش بعض الجهات السياسية من مصرية وغير مصرية اكانه يريد أن يقول. اما الامانة وإما الارتقاء في أحضان الأعداء

ولعل الباشا في هذا يريد أن يقلد سياسيا مصرية مرموقة كانت ظروفه المالية أسوأ ما تكون في سنة ١٩٣٦. وكانت الديون تستغرق آلاف أطيانه وزيد عليها بكثير، فأطلق في الجو اشاعة بأنه ذاهب الى ايطاليا لعقد صفقات مع بعض بنوكها فهروات اليه سفارات ووزارات، تقول له «زعلان لي وطلبائك ايه؟» وكان له من التسويات وتخفيض الديون أو الغائما ما أراد

وبعد فان كان الخبر المروي عن عبود باشا حقيقة فقد عرفناها، وان كان مناورة فقد كشفناها



لا يزال الجدل على أشده في موضوع امانة الحكومة لشركة الملاحية المرونية

العبودية، ولا يزال مكرم باشا يلج في انكار موافقته على هذه الامانة أيام أن كان وزيرا للمالية، ويتحارب على تفسير الاجراءات الانجائية التي تمت في عهده وكانت كلها سائرة في طريق منح الامانة ومع أن منح الامانة ليس في ذاته تهمة مادام الموضوع لا يزال تحت البحث، فان الضجة التي قامت حول الموضوع خصوصا بعد نشر رسائل عبود باشا ومع أن معالي الدكتور ماهر باشا لا يزال ومجلس الوزراء لا يزال هو الآخر في سياق فحص الموضوع، على أدق ما يمكن البحث والتدقيق مع هذا كله فالظاهر أن عبود باشا قد أدرك بعض اليأس من حصوله على الامانة فانطلقت في المجالس اشاعة

## بعد رحلة أهر يكا

هل يزور ملكي إنجلترا بلاد البلجيك ؟ عاد جلالة ملك بريطانيا في خلال الاسبوع الماضي الى لندن، بعد رحلتها التي قام بها الى أميركا، لزيارة كندا والولايات المتحدة...

وتوقع الدوائر الرسمية في (هوايتبول)

أن تبدو آثار الموجة الجارفة الطاغية من الترحيب التي غمرت جلا لثيها أثناء الرحلة .. ويقال ان هذه الآثار المتوقعة لن تقل عن توقيع معاهدة لضمان السلم بين بريطانيا والولايات المتحدة ليكون نصحا لهما أثر رسمي فلي

وقد اعترم جلالة الملك جورج والملكة إليزابيث القيام برحلة أخرى، يلعبان فيها دور



# أحمد ماهر

للكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد

وكل تفاهم بين أحمد ماهر وانصاره قائما  
هو نوع من الاقتناع والحساب الذي يكشف  
في رائحة التماسك، ويصلح لتفاهم الخصوم  
الشرقاء كما يصلح لتفاهم الانصار الشرقاء  
بضاعة مكرم عبيد كلها تهريج وتزييف  
وصياح فارغ وطبل اجوف رديء  
التجويف.

وبضاعة احمد ماهر محسوبة بقيمتها  
معروضة بزاياها وعيوبها او بعيوبها قبل  
مزاياها.

فاذا اراد مكرم عبيد أن « يفوت »  
مسألة من المسائل فوسيلته الى ذلك ان  
يسبقها بالتهليل والتعطيل والتمهيد العربي  
الطويل، وان يعرضها بعد ذلك مخفيا ما فيها  
من السيئات مبالغا فيما لها من الحسنات، ان  
كانت لها حسنات. ثم تنقضي المسألة فلا  
يكون قصور ولا رفيع يدس كل الاقنع  
او بعض الاقتناع، ولا لأنه قد خدعهم  
فهر في الخداع. بل يكون قضاؤها لما  
بينه وبين اولئك الناس من التواطؤ المقصود  
ومن الاغراء المستور والتهديد المسكتوم،  
وكلهم يعلم كيف يحتال الخاوي في الإغيبه  
لانه في الحقيقة احتيال معلوم

اما الدكتور ماهر فيأتي بالمسألة دون  
تمهيد وفي غير زفة ولا جلبة ولا تقرير،  
ثم يظهر عيوبها كما يظهرها اشد الخصوم،  
ثم يشرح لك ضرورتها ومعاذرها بالحجة  
الواضحة والبيان الصحيح، ثم ينهض بالثبته  
فيها نهوض الرجل الامين الجسور، فان

الانتقال من مكرم عبيد إلى أحمد ماهر  
هو الانتقال من الضد إلى الضد والتحول  
من طبيعة كلها زيف وتهريج إلى طبيعة ليس  
فيها زيف ولا تهريج على الاطلاق.  
انتهى أمر الوفد المصري الى اربعة  
من أعضائه النابهين أو إلى « الأربعة  
الكبار » كما يسميهم أصحاب الحواشي  
والتعليقات.

ثم انقسم هؤلاء الأربعة الى فريقين  
فظهرت اليد الآلية في هذا التقسيم، لأنه  
جاء على قدر مقدور وجري على حساب  
مأثور.

هنا في هذا الطرف قسم النحاس ومكرم  
عبيد... أو قسم التهويش بنوعيه: تهويش  
لعبط وتهويش الاحتيال  
وهنا في الطرف الآخر قسم ماهر  
والتقراشي او قسم الجد والعمل بنوعيه:  
العمل المقتحم الذي يقول فيسهب في المقال  
والعمل الحذور الذي يقل الكلام ما  
استطاع.

وكلامنا اليوم عن شخصية الدكتور  
ماهر هو احسن توضيح للفارق بين طبيعة  
التهويش وطبيعة الصراحة والعمل المفيد،  
وما اقرب ما يتضح هذا الفارق بالمعارضة  
والمضاهاة بين خلائق احمد ماهر وخلائق  
مكرم عبيد!

كل تفاهم بين مكرم عبيد وانصاره قائما  
هو نوع من « التواطؤ » على شيء مكتوم  
فيه سر من الاسرار



كادر الموظفين

مشروعات  
مالية

كادر الجيش



مشروعات

مشروعات



قبلتها فذلك ما ينبغي ويسعى اليه ، وان  
ايتها لم ينكص عن التبعة ولم يعدل عن  
الموقف الذي اختاره ، لا ان يحسن في نظره  
العدول .

\*\*\*

يلقي الدكتور ماهر بياناته البرلمانية  
في تمصيل السياسة المالية للدولة اوفى الرد  
على مناقشات خطاب العرش او في تسويق  
ضريبة من الضرائب ومشروع من  
المشروعات ، فيصنف اليه الاعضاء في انتباه  
شديد وارتياح عظيم ، لان بياناته على اكثر  
ما تكون هي سجل حقائق ودروس ادارة  
وتدبير .

وللدكتور ماهر طاقة بالافاضة في  
الخطاب ساعات متواليات ، فيتفق ان يرغب  
بعض الاعضاء في مغادرة الجلسة لحظات  
فلا يستطيعون ذلك كما يستطيعونه اثناء  
بعض الخطب والمناقشات ، لرغبتهم في  
استيفاء البحث الى نهايته وتبني الشروح  
خطوة بعد خطوة وموضوعا بعد موضوع  
وكثيرا ما يحدث في هذه الحالة ان يقاطعوه  
— وعلى رأسهم دائما على المنزلاوى بك —  
راجين ان يسمح بارجاء الكلام ورفع  
الجلسة بضع دقائق يتناولون فيها قهحا من  
القهوة أو يدخنون ليفة ثم يرجعون إلى  
الاصغاء ، لأنهم لا يملكون الخروج في  
وسط البيان .

قال لي زميل كان يجلس إلى جاني يوما  
من الأيام على أثر بيسان مقنع فياض من  
بيانات الدكتور : ماذا كنا نستفيد من رد  
الحكومة لو كان الذي يليه في هذه الجلسة  
مكرم عبيد ؟

قلت : من المحقق أن مكرم عبيد هو  
الذي كان يستفيد على كل حال . . . . أما  
الأعضاء فيخرجون من الموضوع بسجعة  
هنا وصبيحة هناك ، ودقة على المنبر وحركة  
من حركات التمثيل ، وتصفيقة بل تصفيقات  
على أثر ذلك كله من « جاعورة » المجلس  
واتباعه « المطيين » المشهورين !  
وهكذا تفوت الحكاية وتنتهي المناقشة  
ويعم « الاقتناع » على طريقة « التواطؤ »

بين الشركاء والمساعدين !

\*\*\*

على هذا النحو كان يختلف الموقف بين  
هذين الرجلين في شؤون الدفاع أو النفقات  
الاضافية أو ما ينبغي من الموازنة بين أبواب  
الميزانية .

تسويق ومراوغة وارضاء للجميع  
بالكلام الأجوف المقيم إذا كان مكرم  
عبيد في وزارة المالية .  
وإقدام وصراحة واحتمال للثبات  
وانكار للذات إذا كان أحمد ماهر في تلك  
الوزارة كما هو الآن .

كادر موظفين ؟ . . . . ولماذا كادر  
موظفين يا أبا المكارم ؟

حسبك كلمة لهذا وضحكة لذلك ،  
واغداق على طائفة وإيهام لطائفة أخرى  
إلى أن تنقضي القاشية بسلام  
نفقات دفاع ؟ ولماذا نفقات دفاع يا أبا  
المكارم ؟

حسبك التسويق بعد التسويق ،  
والاهمال بعد الاهمال ، ولا من احد يسأل  
ولا من احد يبالي من يسألون

ضرائب جديدة ؟

ولماذا ضرائب جديدة يا أبا المكارم ؟  
لنجعلها تبرعات باسم الدفاع أو توريطات  
باسم الحماسة . . . أو خصما من المرتبات  
وراء ستار الحياء . . . فان لم ينفع ذلك كله  
فلنأخذ من المال الاحتياطي . . . فلنرجع  
إلى القروض . . . . فلنقبل مئة الانجيز  
ولنكن عالة عليهم إلى آخر الزمان .

هل تخرب الخزنة بالقروض ؟

هل تضعف حجة المصريين في الاستقلال  
بالدفاع إذا جاء مواعده المعلوم ؟

لتخرب الخزنة وليذهب الاستقلال  
يا أبا المكارم إلى ذمة الشيطان . . . عندما  
يحين الحين ويقترب الأوان يدرها ربك  
بسجعتين أو بحركتين جهلوانيتين ، أو نصبح  
في تلك الأيام بعبدن عن المناصب بعد أن

شبعنا منها وشبعت منا سنوات ، ثم تركها  
لمن يفرق فيها بعدنا . . . لا أنقذه الله  
هكذا نكون سياسة المراوغة والتسويق  
هكذا نكون سياسة التصفيق والتهليل  
والتخريف .

هكذا نكون سياسة مكرم عبيد

\*\*\*

أما أحمد ماهر فرجل لا يستطيع هذه  
السياسة وله الشرف كل الشرف لأنه  
لا يستطيعها ، بل له الشكر كل الشكر من  
الامة المصرية لأنه قدمها وقدم خدماتها على  
جميع المنافع وجميع الاعتبارات  
أحمد ماهر لا يكسب « حزيا » باقدامه  
على فرض الضرائب وتمديد كادر  
الموظفين .

أحمد ماهر لا يكسب « وزاريا » ونفى  
بذلك منصبه الوزاري حين يقدم على فرض  
الضرائب وتعديل كادر الموظفين  
أحمد ماهر لا يأخذ شيئا لنفسه من تلك  
الأموال ، ولا يرجع شيئا لحزبه ولا للوزارة  
الحاضرة من وراء تلك الأموال .  
فهو يقدم على « تضحية » نبيلة في  
الحقيقة ولا يبالي ما يصيبه أو يصيب حزبه  
وزارته في هذا السبيل .

هو يقدم على ما أقدم عليه لأنه رجل  
أمين ضليع بالتبعات يأنف من التهويش  
والتدجيل ويجعل مصلحة الأمة قبل مصلحة  
الحزب ومناوشات الأغراض واللبائات  
ولهذا وجب أن تؤيده الامة لانه حفس  
بها ومستقبلها ولم يحفل بنفسه ولا بحزبه ،  
ولا أحجم عن الواجب أمام امراض المشفقين  
من البذل ولا أمام التهويش والتهويل من  
الخصوم .

وهذا هو الفرق بين الجوهر والزيوف  
وهذا هو الفرق بين من هو قيمة  
حقيقية وبين من هو قيمة موقوفة على  
الفش والتضليل

وهذا هو الفرق بين خدام الاوطان

البقية على صفحة — ٤٨



# كيف يعد الزعماء خطبهم؟

محمد محمود باشا . احمد ماهر باشا . النقراشي باشا . صدقي باشا . النحاس باشا

النيل حافظ بك ابراهيم — وقد عرف حافظ  
حيثما من الدهر بأنه شاعر البيت السلطاني  
الكريم — ترك لدى رفعة الرئيس تروة  
هائلة من روائع الأدب العربي ، فهو يروي  
ويحدث ويشهد ويقارن وينقد ، كل حين  
ما يكون الحجة الثابت الممتلئ الجمعة

فلا عجب بعد ذلك اذا كان الرئيس  
الأديب من أقدر القادرين على الارتجال ،  
لكن في اجاز بليغ ، لأن صحته على ما  
يظهر لآنوائيه على طول الوقوف خطيبا

أما حين يكون الأمر خطبة سياسية  
تحتاج إلى وزن الكلام والتفكير بالمسئوليات  
فهنا لا يكتبني اليشا برأيه ويأمنه بل يضم اليه  
غيره من المناطقة وأصحاب الآراء والأقلام  
أمثال لطفي السيد باشا وهيكيل باشا ومصطفى  
عبد الرزاق من فتى الخصبة ثمه أقوى  
الأقلام وعصارة أخصب الأذهان

الدكتور أحمد ماهر

أما معالي الدكتور أحمد ماهر باشا فعلى  
وفرة ما يلقي وما ألقى من خطب ، خصوصا  
في الموسم الانتخابي الأخير ، لا نذكر أنه  
سلم إلى الصحف نصا مجهزا مكتوبا لآية  
خطبة من خطبه . ذلك أنه يحضر في ذهنه  
أو في « كارت فريت » صغير ، قسطا لموضوع  
الذي ينوي الكلام فيه ثم يتكلم بأفاعة

كنا نود أن نقول شيئا عن الزعيم  
المخالد الذكر سعد زغلول باشا ، لأنه إذا  
ذكرت الخطابة والبيان ، كان حتماً أن يكون  
اسم سعد أول ما يذكر من الاسماء ، لكن سعداً  
لا يمكن الأتلم به في كلمة عابرة ، فإن أثره  
في البيان العربي جدير بأن يكون موضوعاً  
لسفر عظيم .

ونتناول الآن بعض ما عرفناه عن  
الزعماء الأحياء وطريقهم في وضع خطبهم  
أو مذكراتهم

محمد محمود باشا

فرقة محمد محمود باشا من أقدر الناس على  
الارتجال اذا فوجيء بوفد أو مظاهرة أو  
ما إلى ذلك ، ولكنه قصير النفس قليل  
الكلام ، رغم وفرة حظه من الاطلاع  
على كتب الأدب ودواوين الشعراء

ولعل القليلين من المصريين هم الذين  
يعرفون أن رفعتهم أديب يكاد يذاني الأدباء  
المحترفين ! واذا خلا مجلسه من المجادلين  
والإنمات السياسية أصبح الحديث مقصوراً  
على الأدب بمختلف فنونه من شعر إلى نثر  
إلى زجل ، وكثيرون من الذين يعدون  
محسوبيين على مقامه الرفيع لم ينالوا هذه  
الخطوة لديه إلا عن طريق الشعر والأدب .  
ويظهر أن طول عمره للمرحوم شاعر





واسترسا... غير معي... لا سمح... ولا محسب  
اللفظية الجوفاء، بل كل ما يعنيه افهام  
المستمعين واقناعهم، بأسلوب سهل بسيط  
سلم، لا أثر للتكلف ولا للصنعة فيه، فهو إلى  
المخاض أقرب منه إلى الخطيب

وقد دلت ردود معاليه على الاستدلة  
والاستجوابات ومناقشات المزاينة في العهد  
البرلماني وأتقدم إلى الاستماع والعقول. ومع  
أن في مجلس النواب على الاختصاص، عدد من  
الخطباء البرلمانيين البارعين، القادرين على  
الاحراج وإثارة المشاكل، أمثال صدقي  
باشا وعلى بك المنزلاوي والاستاذ عبد الحميد  
عبد الحق فإن معاليه يتفقد من كل مآزق  
يعترضه بفاية ما يمكن من الباقية والكياسة  
وفوه الحجة

#### النقراشي باشا

أما معالي النقراشي باشا فليس في وسع  
أى مخلوق أن يكشف طريقة في اعداد خطبته  
السياسية أو التي يلغنها في مناسبات عامة  
كزيارات جلالة الملك الأخيرة للصعيد  
وحفلات وضع الحجر الأساسى للأعمال  
العمرائية العظيمة، لأن كفاءة النقراشي  
وأساليبه العليا في عمله وفي قوله، عزيزة  
على المستكشمين والباحثين والمتجسسين

وغاية ما نعرفه أننا سمعناه مراراً يخاطب  
مرتجلاً، أيام كانت وفود المؤيدين تتقاطر  
على مكتبه بشارع المدايق، من جميع أنحاء  
البلاد، فكنا نسمع خطيباً متزامناً حسن التعبير  
عفيف الالفاظ وأفر الأدب في حق خصومه  
السياسيين، لا نسمع منه قولاً نابياً ولا نقداً  
ناسياً، بل أن كل خطبة له تعد عرضاً نزيهاً  
موقف، وإيراداً صحيحاً للوقائع، وردوداً  
هائلة على باطل المزاعم. وإذا كان الشيخ  
الشنقيطى أو الشيخ حزة فتح الله بين المستمعين  
وأراد أن يضبط النقراشي، فليسا بفلطة  
نحوية أو صرفية فإن مجلسها معها طال،  
ورقابتها معها اشتدت، ستنهي بها حتماً إلى  
الافلاس والتسليم!

#### صدقي باشا

ويعتبر دولة صدقي باشا خطيب المفاطات  
الأكبر، فهو رجل واسع الخيلة قوى  
المنطق. وأسهل شيء عليه أن يقنعك بأن  
الأسود أبيض أو أن الأبيض أسود، وأن  
انتخاباته التي تمت في سنة ١٩٣١ بعد اراقة  
أنهار من دماء الجرحى والقتلى، إنما تمت  
في هدوء واطمئنان وسلام

وصدقي باشا متدقق المعين، يستطيع أن  
يخطب عشرين خطبة في المعنى الواحد،  
وكذلك فعل في انتخابات سنة ١٩٢٥ حين  
كان وزيراً للداخلية في وزارة زيور باشا  
وفي انتخابات سنة ٣١ وهو رئيس للوزراء  
بخوض بركه الحكومي عددًا من القرى  
والمدن طول النهار، ملقياً في كل مكان  
خطبة مسببة، حريصاً في كل مرة على ألا  
يكرر شيئاً مما رواه في الخطب الأخرى،  
وهذا يذكرنا بحكاية روتها كتب الأدب  
عن ابن زيدون، خلاصتها أنه أقام مأتماً  
فعزاه ألف من الناس فرد على كل منهم  
بغير مارد به على الباقيين، أى أنه وجد للشكر  
ألف تعبير!

أما طريقة صدقي باشا في تحضير الخطب  
التي تتطلبها المناسبات الرسمية فليست سرّاً  
ولا لغزاً، إذ هو يكتب لنفسه وبفكره  
دون معين ولا زميل

ويقول الخبيرون بثقافة الباشا إن قدرته  
في الفرنسية لا تقل عن قدرته في العربية  
كثيرة وحفنة

#### النحاس باشا

من جوامع الكلم وروائع الحكم،  
ترد على لسان صاحب المقام الرفيع مصطفى  
النحاس باشا، في خطبه الخالدة تلك الصيحة  
الداوية

«أسكت يا طور...»

قالها رفعته أثناء خطبته في احتفال ١٣  
نوفمبر من العام الماضي لحل الجمهور على الاستماع  
إليه فذهبت مثلاً

وقد وخط في تلك الحصة، أن الخطبة  
مع أنها كانت معدة قبل احميد ألا أن مكرم  
باشا خطر له أن يضيف إليها فقرات جديدة  
تتعلق بحوادث الساعة الأخيرة، وكان سعادته  
جالساً إلى جانب منصة الخطابة، فجعل يكتب  
كلما جديداً ويسلمه ورقة ورقة إلى الرئيس  
«الجميل» (بعد استئذان الاستاذ العقاد)  
وكانت حركة مكشوفة جداً أمام الجمهور  
خصوصاً وقد كانت بعض الجمل مكتوبة  
بخط رديء فتعلم النحاس في قراءتها وكان  
مكرم يصيحها له علماً

والرئيس «الجميل» في خطبته مزايما  
لا يستهان بها، فهو العدو الأكبر لسيبويه  
والخليل بن احمد  
هذا إلى عدم انساق صوته، واهتزاز  
أعصابه، وسقطات سياسية هائلة في كل  
فقرة، أقل سقطه منها تكفى لاجداث أزمة  
واقامة حرب!

ويظل الصحفيون يتابعون الخطبة حتى  
إذا انتهت أدرهم مكرم باشا أو الاستاذ  
صبرى أبو علم قبل أن يلفوها إلى جرائدهم  
فلا يزال هذا المجلس يتفتح في الخطبة ويصحح  
ويضيف ويحذف وينقض ويرم، حتى  
تستقر على النص الذي ينشر في الصحف  
فتكون شيئاً آخر غير الذي فاه به النحاس باشا  
والى العدد القادم لتحدثك عن مكرم  
باشا والهلاليك وغيرها

في يوم ٢٨ يونيه سنة ٣٩ بشاحية  
المنشاء مركز ملوي ويوم ٢٩ منه بسوق  
ذيروط ام نخله

سيباغ علنا الزراعة والمواشي وجميع  
المبين بمحض الحجز ملك الشيخ اصمعي  
ابراهيم والى عمدة المنشاء وفاه لبلق ١٩٩  
٣٥٨ ج زماً لا للحكم ١٢٣٥ سنة ٣٩ ملوي  
كطلب حضرة الاستاذ عبد الرحمن  
افندي مصطفى المحامي الوكيل الست فاطمة  
هانم كريمة المرحوم محمد بيك ابراهيم  
والى بمصر  
فعلى راغب الشراء الحضور



# بين دخان الشاي

و

## الجباير

عيد ميلاد جلالته

أتمت جلالة الملكة نازلي يوم الاحد الماضي عامها الخامس والاربعين من عمرها السعيد . وقد أقيمت في تلك الليلة حفلة باهرة في سراي القبة . وكانت عائيلة بحتة ولم يشهدا حتى ولا رجال الحاشية الذين تعودوا شهود مثل هذه الحدلات .

وقد قدم جلالة الملك الى جلالة والدته هدية بمناسبة عيد ميلادها . وقالت له جلالته ان أتفالك من مصر الى الاسكندرية غدا عيد ميلادي هو أحسن هدية عندي لتكون على مقربة مني .

وأرسلت سمو الاميرة فوزية برقية رقيقة وصلت في نفس اليوم تعرب فيها عن تمنياتها وتهنئتها وكذلك وصلت برقية من سمو ولي العهد .

أما الاميرات فائزة وفتحية وفائقة فقد قدمن هدايا من شغل أيديهن حازت إعجاب جلالة الملك وجلالة الملكة نازلي .

وكانت هدية جلالة الملكة في هذا العيد أحسن الهدايا وأتمها وقد أمضت طوال اليوم مع جلالة الملكة نازلي في الجناح الخاص بها

الأميرة فريال

بلاط جو الاسكندرية كثيرا صحة صاحبة لسمو الملكي لأمير ، فريال . وقد راد ورها في الاسبوعين الاخيرين . ومن دواعي المرور ان تتوها طهرت له سبتان صفيران ، وقد كان لا كمشاهير رنة فرح وسرور في دوائر السراي

وسمعه تبلغ من العمر الآن سبعة شهور بسبعة أيام

أمن جلالة الملكة رنى

قلنا في العدد الماضي أن السيدة فتحية أبو اصبح وصيفة جلالة الملكة نازلي قد

قدمت استقالتها وقبلت في نفس اليوم .

ونضيف اليوم اننا علمنا أن الية متجهة الى نقل محمود بك أسعد تشريفاتي جلالته الى منصبه الاول في وزارة التجارة

كما ان الاستاذ محمد حماده تشريفاتي جلالته عاد الى وزارة الخارجية وعين قنصلا في براج وقد طلب الى الجهات المسئولة ترشيح من يصلح لتولي هذا المنصب الدقيق .

الذي يجب أن يتوافر فيمن يختاره له الامام بأصول الاتيكيت، التشريفات والمقابلات، اتقان عدة لغات ، ان يكون من بيت كريم . وبهذه المناسبة نذكر أن جلالة

الملكة نازلي منذ وفاة المغفور له الملك فؤاد قد انشئت لها « معية » خاصة . مؤلفة من « أمين » وتشريفاتي . وسكرتير خاص وهو الاستاذ مسعد صبحي الذي كان رئيسا لحسابات الخاصة الملكية أثناء حكم جلالة الملك الراحل .

وهذه « المعية » الخاصة تتقاضى مرتباتها من خزانة الدولة أسوة بمعية عظمة السلطنة من . باعتبار ان أقل واجبات الوفاء نحو

الملك الراحل هو

توفير الراحة

والمظهر اللائق

بجلالة الملكة

التي شاركته اعباء

الحكم في حياته

وجلالته الملكة

نازلي تقضى مدة

اقامتها في القاهرة

بالبخت الخاص

مدام اسيرنجي

وابنتها

وجبال وشيقان

من وجوه البلاج

بها الراسى على مقربة من « نادى التعذيب » بالجيزة وتقضى مدة اقامتها في الاسكندرية بسراي المنزه .

وكانت قد خطرت فكرة تخصيص قصر لجلالته اسوة بما هو متبع في إنجلترا من اضطلاع الدولة بوضع قصر من قصورها تحت تصرف الملكة عقب وفاة زوجها الملك . ولكن جلالته لم تأخذ بالهكرة رغبة منها في عدم تحميل ميزانية الدولة ذلك العبء طلاق جديد

اتصل بملنا أن الدكتور أمين صدقي نجل دولة اسماعيل صدقي باشا ، على أثر سوء تفاهم بينه وبين السيدة قريبته — انتهى الامر بينها بالانفصال . وقرينة الدكتور أمين هي السيدة زبيدة يكن . ولم يمض على زواجها أكثر من عام . وهذه ثاني مرة يطلق فيها الدكتور . فقد كان من قبل متزوجا من السيدة خديجة العلايلي كريمة حامد العلايلي بك . وانتهى أمرها بالطلاق .

مسح خطوبة

فسخت خطوبة النبيل حسن طوسون



— هبطت الايجارات في حي جليمو نوبولو من يوم ان أعلن انه  
سيخصص وقت للسيدات في بلاج جليم. وأبتدا  
الجميع يهربون من هذا البلاج «الرجعى» !



نجل الامير الجليل عمر طوسون. من الاميرة فاطمة شل شاه كريمة سمو  
الامير عمر الفاروق ولم يرض على الخطبة أكثر من بضعة أسابيع  
وقد حرصنا على كثافة هذا الخبر ولكننا وجدنا كثيرين  
يرددونه .

وهذه المناسبة نذكر أن الامير عمر الفاروق هو أثيري أمراء  
آل عثمان وأن شقيقته متزوجة من نظام حيدر آباد أغني اغنياء الهند  
دنانير

ذكرت بعض الزميلات منذ مدة . تم حادث تذكرنا . . أن ستوديو  
مصر سيبدأ عن قريب في اخراج الفيلم الجديد للآنسة أم كلثوم . .  
وستطيع أن تؤكد نحن هنا أن ستوديو مصر لن  
يخرج فلماً للآنسة أم كلثوم هذا العام وليس معنى هذا أن المطربة  
المحوبة لن تظهر على الساتر في الموسم القادم وإنما الذي نريد أن نذكره  
ونؤكد أنه أن الشركة التي ستتولى اخراج فلم الآنسة أم كلثوم هي  
شركة أفلام الشرق وهي الشركة التي يتولى رئاستها الأستاذ عبد الله  
بك فكري أباطه والتي سبق أن اخرجت للمطربة فيلم «نشيد الأمل»  
والفيلم الذي ستخرجه الشركة مأخوذ من قصة «دنانير»  
التي وضعها الأستاذ الشاعر أحمد رامى والمفهوم حتى الآن أن  
المخرج الذي سيتولى الادارة الفنية للفيلم هو الأستاذ أحمد بدرخان الذي  
سبق ان أخرج للشركة فيلمها الأول  
وسيبدأ العمل في الفيلم في شهر مارس القادم ويشاع أن الفكرة  
تجعه جدياً إلى اختيار الممثل المعروف الأستاذ يوسف وهبي للقيام  
بالدور الأول أمام مطربة الشرق . . وهي مجرد فكرة . . ولكننا  
نري أنه لو أمكن تحقيقها لكان ذلك كسباً للفيلم خصوصاً بعد أن  
أظهرت الآنسة أم كلثوم مقدرتها التمثيلية التي لا تبارى .  
الدكتور بيضا

وكما سيحتل الأستاذ أباطه بك الاستديو ابتداء من شهر  
مارس من العام القادم سيستغله الدكتور جبران بيضا — الشريك  
القديم للأستاذ محمد عبد الوهاب — ابتداء من شهر نوفمبر من هذا العام  
فقد انتهى الاتفاق أخيراً بين وبين المطرب المعروف فريد  
الاطرش وشقيقته المطربة أسمهان لكي يقوموا معا بتمثيل فيلم جديد  
يخرجه الدكتور بيضا لحسابه الخاص . .  
ولا زال البحث جارياً عن . . الساتر . . والمخرج

### أخبار صغيرة

— يسافر صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا يوم ٢٨  
يونيو الحالى إلى أوروبا على الباخرة «الحديوى اسماعيل»  
— يقم الدكتور جبران بيضا في فندق وندسور ومعه السيدة  
اسمهان الاطرش وأخواتها . استعداداً للفيلم الجديد  
— يتولى عهد سلطان بك أن يبيع جميع جياده التي في السباق  
— يفتح كازينو سانت استفانو في الاسبوع الأول من  
يوليو بعد ان اتفقت البلدية مع ادارة الكازينو على منحه الامانة

السيدة هدى زايد  
وجه أنيق من وجوه الصالون المصري



## المشهد الذي غذى السلك السياسي بنوابه منذ ٦٠ عاماً

للاستاذ ممدوح رياض بك وكيل وزارة الخارجية البرلماني السابق

من أوائل المعربين الذين تخرجوا من مدرسة العلوم السياسية في باريس النائب المحترم الاستاذ ممدوح رياض وقد نال أجازتها بتفوق باهر وهو هنا يتحدث للقراء عن هذه المدرسة العالية بمهنية حركة النشاط التي تبدو الآن في تنعش علاقتنا الدبلوماسية الخارجية

المحرر

E.  
ECOLE  
DES SCIENCES  
POLITIQUES

في دراستها ، فيقضي الطالب زمن الدراسة يحصل خلاله ما يود تحصيله حسب ما تميل اليه ميوله حتى إذا انقضت فترة التحصيل كان الطالب قد تخصص في علمه تخصصاً وافياً وألم به إلماماً تاماً ...

وبعد أن يتخرج الطالب في فرنسا يستطيع أن يباشر ما خطه لنفسه ويحافظ على حياته إلا فيما يختص بالسلك السياسي ، إذ عليه قبل أن يلتحق به أن ينجح في امتحان مسابقة تعقده وزارة الخارجية الفرنسية لاختيار البازرين من طلبة هذا القسم وتعيينهم في وظائفها الدبلوماسية استناداً بمواهبهم .. ولذا كان في المدرسة فرع خاص غير الفروع التي ذكرتها بعد الطالب الذي أتم دراسته العامة ويجمع الدخول في المسابقة أعداداً صالحاً يبشر باجتياز الامتحان .

وتتميز مكتبة مدرسة العلوم السياسية بأنها تضم خمسة وستين ألفاً من المجلات وقاعة للمطالعة تعرض نحو مائتين وخمسين مجلة وجريدة فرنسية وأجنبية . وقاعة بحث للدراسات الانجليزية والأمريكية الخاصة بالمسائل الاقتصادية وإدارة المدرسة تعين طلبتها على إتمام ما يعوزهم من المراجع بوضع مجموعات « المكتبة الأهلية » و « دار المحفوظات الأهلية » تحت تصرفهم ولا تهمل إدارة المدرسة التوجيه الاجتماعي من حياة الطلبة الذين ينتمون إليها . فهم يجدون

انشئت مدرسة العلوم السياسية في باريس لتنقيف من يرمع شق طريقه في الحياة العامة سواء كان يميل إلى الاشتغال بالأمور المالية أو الاندماج في السلك السياسي أو غير هذين الميدانين من ميادين الحياة الكثيرة . وهذه المدرسة تسعى دائماً في توفير ما يهيم كل ملتحق بأي فرع من فروعها وامتدادها بحيثما انتجته عقول العلماء في كل علم وتهيئة الطالب لمواجهة الحياة التي يختارها لنفسه

وتضم هذه المدرسة خمسة أقسام يقوم كل قسم منها بأعداد الطالب للتخصص في ناحية خاصة فهناك (١) القسم الدبلوماسي و (٢) القسم الإداري و (٣) القسم المالي العام و (٤) القسم المالي الخاص و (٥) القسم العام والاجتماعي فالقسم الدبلوماسي يشمل كل ما يتعلق بعلوم السياسة كالسلك القنصلي والصحافة وغيرها . والقسم الإداري يتعلق بالتدريب على أعمال الإدارة دربة وحسنة تكفل النجاح والقسم المالي الخاص يختص بإدارة المتاجر والمصارف وكيفية إدارة رءوس الأموال . والقسم العام تدخل فيه دراسة كل ما عدا ذلك .

ورغم أن هناك كثيراً من المواضيع الدراسية المشتركة بين أكثر من قسم من تلك الأقسام فقد يستطيع الطالب أن يجمع بين هذه المواضيع في غير عناة لدقة الإدارة في المدرسة ووفاء البرنامج الذي تسير عليه





دائما في سكرتارياتها قائمة بالفنادق و  
« بنسبونات الأسر » التي توصي المدرسة  
عليها . كما أن المدرسة تتوسط أحيانا  
في تقديم أولئك الطلبة إلى الأسر التي  
تحرص على ألا تقبل في منازلها إلا  
طالبا أو اثنين من طلبة المدرسة وهناك جماعة  
من خريجي مدرسة العلوم السياسية أنشأت  
في المدرسة مركزاً للبحث العلمي ، وأعضاء  
هذه الجماعة يعقدون في فترات متقاربة  
اجتماعات يلتقون فيها محاضرات عن تجاربهم  
الخاصة في حياتهم العملية بعد تخرجهم  
وطالما حملت « مجلة العلوم السياسية » بطائفة  
من هذه الدراسات

ولقد قضيت أنا شخصيا فترة من  
الزمن بين جدران هذا المعهد . ولى عنها  
ذكريات خالدة لا أفتأ استعيدها كلما سنحت  
الفرصة أو تذكر الحاطر ، إذ التحق والذي  
بتلك المدرسة في عام ١٨٨٠ و كان زواجه  
في التعليم بها المغفور له حسين رشدي باشا ،  
ثم لحق بهما الاستاذ جبرائيل تسكلا باشا  
صاحب الأهرام ، فكانوا مثالا للتبوع  
المصري والذكاء ولكن اتجه كل من  
الأولين صوب ميدان الخصاص أما الثالث  
فقد فضل التخصص في الصحافة والاشتغال  
بها ، لميل غريزي فيه كان يشعر بحنينه اليها  
منذ الصغر ، وكان جبرائيل باشا من الطلبة  
المصريين الذين تركوا أفضل الأثر وأحسنه  
في نفوس القوم هناك لذلك نكسسه المفرط  
وعبقريته الهذة وجدة المواضيع التي كان  
يعالجها وسلاسة أسلوبه وفوحيه انجم  
الوسائل لمعالجة ما في الموضوع الذي يكلف  
بمعالجته . وهو يعتبر المصري الوحيد الذي  
نال شهادة مدرسة العلوم السياسية واشتغل  
صحافيا من قديم ، ولقد نفعت دراسته كما  
انتفع هو من خبرته فطفر بالجريدة طمرة  
زادتها انتشارا وذيوغا ..

ثم انتهت الحكومة المصرية بمعدان  
وضعت الحرب العظمى أوزارها الي فضل  
هذه المدرسة وأهمية نوعها فأوقدت اليها  
في سنة ١٩٢٢ بعثة من خيرة شبابنا المصري

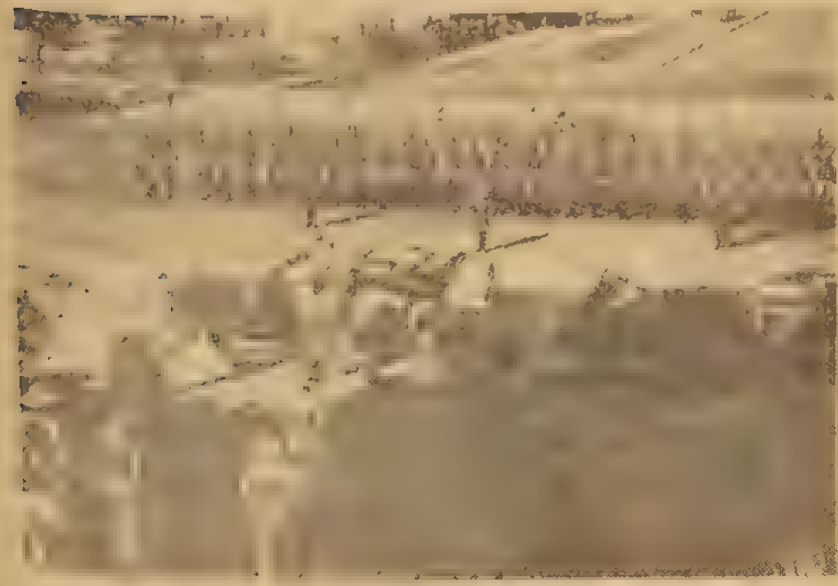
المثقف كانت مكونة من خمسة أفراد ، ثم  
بعثوا بعدهم في عام ١٩٢٣ بعثة ثانية ،  
فنجح أفراد البعثتين جميعا وكانوا عنوانا  
طيبا ينطق بعلوم كعب المصريين ويشهد  
ببراعتهم .

\*\*\*

واني أرى أن من المستحسن انشاء  
مدرسة للعلوم السياسية في مصر لتخريج  
شباب مثقف تثقيفا عاليا في اهم نواحي  
حياتنا العصرية ، ولو أن تشعب أفرع  
الدراسة في مناهجها يقوم عقبة في سير هذا  
الاقتراح ، ولكن يمكن التغلب على هذه  
العقبة اذا وزعنا مواد المنهاج على كليات  
الجامعة المصرية ، فينشأ قسم خاص بعلوم  
السياسة العالية والصحافة في كلية الحقوق  
لمساس دراستها بهذه العلوم ، ويؤسس  
قسم خاص بالامور المالية وادارة رؤوس  
الأموال بكلية التجارة كما يفتح قسم عام في  
كلية الاداب يدرس فيه ما يدرس بمدرسة  
العلوم السياسية من فروع الثقافة العامة ..  
على أن يراعى ما يوجبه التخصص من  
ضروب التوسع في هذه العلوم توسعا يساير  
منهاج مدرسة باريس

وبذلك نكون أنفسنا موفين ما أعلن انه  
مدرسة خاصة جديدة وتوفير  
انشائها من مصاريف ، بالحق  
الراغبين بكليات الجامعة ليدرس كل منها  
ما يميل اليه في الكلية المختصة ، واعداد  
شبان ممتازين اكفاء لتولي مناصب السياسة  
والاشتغال بالصحافة بعد أن يدرسوا ما  
نصوب اليه نفوسهم من العلوم بتوسع جدير  
بتهيئتهم لما يضطلعون به من أعمال جسام  
بسيمون

سباع علنا اردب قح استرالى  
ملك الست فرح حسين الدس من الناحية  
وقاء لمبلغ ١٠٠ قرص صاغ قيمة الغرامه  
المحكوم بها عليها بجلسة ٧ مايو سنة ٩٣٩  
بخلاف اجرة النشر في القضية ن ٢٤٠  
سنة ١٩٣٤  
ككتاب مجلس حمي كفر الزيات  
فعل راغب الشراء الحضور



الورد لنلتجو نائب الملك في الهند عند وصوله إلى قصره عائدا من إنجلترا وقد  
اصططت لتحيته فصيلة من العرسان الهنود المشهورين بهذا مهم الأتيق



# الكتب التي يطبعها الأساتذة الجامعيون

## لا يجب أن يكون المرحى بطبعها ونشرها غرض مادي تجاري

اليه الحريصون على كرامة الجامعة .  
واذن ، فنحن نرى من هذا الي أي مدى بلغت الدراسة الجامعية عندنا ، من ارغام الطلبة على استذكار المادة في كتاب معين أو مذكرات معينة ، تحمل اسم الاستاذ الذي يلقي محاضراتها على الطلبة . .

والواقع أن هذه الحال في حاجة الي كثير من الاصلاح ، فلا يجب على القائمين بالامر في كليات الجامعة ان يتركوا الطلبة « فريسة » مسكينة ضعيفة ، لنفر من المدرسين الذين غرهم بريق المال ، وساعدهم موقهم ومر كزم من الطلبة ، فوأوا أن يستغلوا هذا المركز استغلالا مشينا . .

انتالا نشكر أن للاستاذ الحق في أن يبحث وفي ان يؤلف وفي ان ينشر كتبه بل أننا لنؤمن بأن من واجب الاستاذ أن يجمع المحاضرات التي يلقيها على طليته ، في كتب تسهل عليهم الرجوع إلى ما في هذه المحاضرات من معلومات عند الحاجة .

ولكن الذي نستنكره ، ونكتب اليوم لمحاربه ، هو الاستغلال التجاري . . هو تحول العقيدة العلمية لدى المدرسين . وهي العقيدة التي تجعلهم يؤمنون بأن عليهم للعلم رسالة يجب ان يؤدوها بنشر هذا العلم وإذاعته . . الذي نستنكره هو أن تتحول هذه العقيدة النبيلة السامية ، الى تجارة تنزل بالمدرس من مستواه — وهو الذي يعد من أنبياء العلم . ولذي مستواه الذي لا يجمل — الي مستوى تجار الكتب العاديين الذين لا هم لهم سوى رواج كتبهم للربح والكسب من ورائها ، لا . . لنشر العلم وخدمته ! .

واذن ، فلنمكر في اصلاح هذه الحال ،

مجيأ على شرائها ، حتى يستطيع هذا كره المحاضرات التي تلقي عليه ، وحتى يتمكن من فهمها واستيعابها . .

بل أن من خبر الحياة الجامعية في كلياتنا المصرية لتروعه الحقيقة التي غالباً ما تكون أشد وقعا من هذه الصورة التي قدمناها . فلقد تلاح الرغبة في الربح على زهر من الاساتذة ، فتدفع الواحد منهم الى أن يعد قائمة باسماء الطلبة الذين يشترون كتابه اجل ، ولقد يبلغ من اذلال الجشع لنفسه ، أن يهبط بكرامته إلى حد ان يكلف القائم بالبيع في المكتبة التي يهد اليها بنشر ويبيع كتابه — وغالباً ما تكون هذه المكتبة ، إحدى المكتبات التي يسمح لها بإقامة فروع لها في الكليات — بأن يعد هذا القوائم بأمر المكتبة ، القائمة ، التي يسجل

## ملاحظات

فيها اسم كل طالب يشتري كتاب الاستاذ ولك أن تتصور شعور عامل المكتبة وهو يقوم بهذه المهمة ، ولك أن تتخيل العقيدة التي تداخل نفسه نحو « الاستاذ » والصورة التي يرسمها له في ذهنه . . انه ولا ريب ، يراه كأحد أولئك « الباحثين عن الذهب » كما أنه يشاطر كل من يعرف هذه الحقائق الظن والشك في المعنى الذي يرمي اليه الاستاذ من الحصول على اسماء المشتريين . . المعنى الذي لا يليق أن نصرح به هنا ، والذي نكتفي بأن نصفه بأنه . . أمر لا يطمئن

كدت أفكر وأنا أعد مقال هذا الأسبوع ، في متابعة الحديث عن نظم الامتحانات الجامعية ، لولا أنني خشيت أن يبعث الحديث في موضوع واحد الملل والسأم إلى نفس القاري . ولذا فضلت أن انتقل إلى موضوع آخر ، على أن أعود للاول في فرصة قادمة . .

وحديثنا هذا الأسبوع — كما يبدو من عنوانه — يتناول مظهراً من المظاهر التي أذلت كرامة العلم وكرامة الجامعة خلال السنوات الأخيرة ، وجعلت من الكليات أسواقاً يستغلها « بعض » الأساتذة ومساعدى الاساتذة ممن رأوا — خدمة للعلم — أن يجمعوا المحاضرات التي يلقيونها على الطلبة في كتب يتولون هم طبعها ونشرها . . ثم يتخذون منها تجارة رابحة ، يودون لو استطاعوا أن يحصلوا منها على أكبر ربح ممكن .

أجل . . فلقد قضت النظم الجامعية أن يلقي الاستاذ محاضراته على طليته دون أن يتفق طويل وقت في شرحها أو املائها على هؤلاء الطلبة ، تاركاً لمساعد المدرس — ان وجد — مهمة شرح بعض النقط الغامضة فيها ، على أن يعود الطلبة بعد ذلك الى المراجع والى . . المذكرات التي يضعها الاستاذ أو مساعده . ولهذا ، كان لهذه المذكرات أهميتها عند الطلبة ، فكان هذا عمر كالمطافئة الجشع في نفوس « بعض » الاساتذة . . وهي المطافئة التي تدفعهم الى أن يتخذوا من هذه الكتب والمذكرات تجارة ومورداً للكسب المفضالى فيه . وهم مطمئنون الي أن الطالب يجد نفسه دائماً —



فقد ن وقت الإصلاح . يجب ان يوفر  
لطلبة الكتب الى تملكهم من اسناد كـ  
دروسهم ، دون أن يحسوا عـ ارهاقـ في  
دفع ثمنها . وهذا — في اعتقادي — لن  
يتسنى إلا اذا اشرفت ادارة الجامعة ، أو  
ادارات الكليات كل علي حدة ، علي تنفيذ  
هذه الرغبة .

ان للجامعة ميزانية خاصة ليست بالقليلة  
الموارد ، وأن لها اعانة من وزارة المعارف  
وهي اعانة ليست — بدورها — بالصغيرة  
أو التافهة . ومن ثم .. فان لكل كلية  
ميزانيتها الخاصة ، فلماذا لا تشرف الكليات  
وتتولى — بمساعدة ادارة الجامعة — امر  
نشر الكتب التي يؤلفها الاساتذة لطلبتها  
كما تفعل وزارة المعارف في شراء الكتب  
لمدرسة ؟ .. أن في استطاعة كل كلية ان  
تخصص جزءا من ميزانيتها لشراء حقوق  
طبع ونشر مذكرات الاساتذة بها ، وهي  
في هذه الحالة سوف تحصل عليها بشئ اقل  
بكثير مما يدفعه الطلبة . ثم هي لن تخسر  
اذا اقدمت علي هذا ، إذ أننا لا نطالبها  
بتوزيع هذه الكتب والمذكرات علي طلبتها  
دون مقابل كما تفعل وزارة المعارف في  
مدارسها الاميرية ، بل أن في وسع الكلية  
ان تنقاضي من الطلبة ما تكبدته من نفقات  
في هذا السبيل . واؤكد أن ما سوف  
تتعامه اذ ذاك ، سوف يهبط كثيرا ،  
و كثير آجداً ، عما يدره « بعض » الاساتذة  
من أثمان مجحفة لكتبهم . كما أن هذه الوسيلة  
سوف تحفظ علي الجامعة بكلياتها واساتذتها  
الكرامة التي تسكاد تهدر وتذل ، تحت  
ضغط هذه الروح التجارية التي تبدو اليوم  
من .. هذا « البعض » من الاساتذة الذين  
يعلمهم بحديثنا ..

ثم .. هناك نقطة أخرى سبق أن تناولها  
الاستاذ رئيس تحرير هذه المجلة ، في مجلة  
سريعة ، في احدى افتتاحياته منذ ستة أشهر  
. تلك هي وجوب وضع حد للسماح لكل  
هيئة التدريس في أي كلية من الكليات ،  
بتأليف ونشر الكتب ..

فقد جرت عادة أن كل شاب حار  
اجازته العلمية ، ثم أرسل إلى أوربا يقضي فيها  
عامين أو ثلاثة ، وما بعدها يعتلي « استراحة »  
التدريس .. جرت العادة أن كل شاب من هذا  
النوع ، لا يكاد يبدأ حياته علي « الاستراحة »  
حتي يسارع إلى تأليف كتاب ، أو وضع  
مذكرات ، ظنا منه أنه لن يلبس صفة الاستاذ  
أو المدرس ، الا اذا كان له مؤلف أو الا اذا  
كانت له مذكرات ، يحملها الطلبة بدلا مما  
يكون بين أيديهم من مذكرات أستاذ سابق  
ربما تلقى هو العلم علي يديه ..

والواقع أن هذا خطأ وقلب للاوضاع .  
فان أمثال هؤلاء المدرسين الشبان ، لم تتوفر  
لهم الخبرة بعد .. فليس قضاء بضعة أعوام  
في أوربا ، بالشئ الوحيد الذي يحول لهم الحق  
في التأليف بل .. انني لاجرؤ علي أن أصرح  
بأنه لا ينبغي ان يسمح لهذا النفر باحتلاء  
« الاستراحة » الجامعية ، الا بعد أن يقضي  
الشاب منهم بضعة أعوام في المدارس الثانوية  
حتى يتوفر له المران الكافي علي القاء الدروس  
وشرحها وتبسيطها ، وعلي فهم نفسية الطلبة  
الذين يلقي عليهم محاضراته ، وتقدير مسواهم  
الذهني ، ليستكون له من هذا التقدير وذلك  
النظم ما يساعده علي وضع الطريقة التي يسير  
عليها في تقديم دروسه اليهم .

واذا كان هذا في التدريس ، فمن  
الواجب أن يكون ثمة نظام مشابه في  
التأليف . فيجب أن لا يسمح للمدرس  
الشاب الحديث العودة من أوربا ، بنشر  
كتبه علي الطلبة ، قبل أن يقضي بضعة  
أعوام في البحث وفي كتابة الدراسات ،  
وفي ترجمة أحدث الآراء والنظريات ، في  
المادة التي تخصص فيها ، وأعد . بعد نفسه  
لتدريسها .. ثم .. عليه قبل أن يقدم علي  
التأليف ، أن يقدم هذه البحوث والدراسات  
والمترجمات إلى مجلس ادارة الكلية التي يلقى  
دروسه علي طلبتها ، حتى تفحص الفحص  
الكافي لاقتناع أولى الأمر بأنه قد توفر علي  
دراسة مادته واتقانها ، دراسة واتقانا  
يساعدانه علي اجادة التأليف فيها دون  
شطط أو خروج عن جادة الصواب ، فاذا  
ما وضع مؤلفه ، فليخصصه مجلس ادارة

الكلية بدوره لتفصيل قيمته ومدة ، حتى اذا  
كان جديرا بالشرف . نوات كلية  
ذكرنا — نشره تحت اشرافها ..

« \* »

والآن ، نحب أن نوضح في ختام هذه  
الكلمة ، نقطة ... لولا خوف الالتباس ،  
لما سعينا إلى ايضاحها ، إذ ان كل مثقف  
حريص علي حرمة العلم وكرامة الجامعة  
واساتذتها ، يستطيع أن يفهمها من تلقاء  
نفسه . تلك هي أننا ما رمينا في مقالاتنا  
هذه إلى النيل من الاساتذة أو التعريض  
بهم . وإنما نحن نكشف عن أمور تجري  
فعلا ، ويعاني ارهاقها الطلبة دون أن  
يستطيعوا الشكوى ، إذ .. لمن يشكون ؟  
ولسنا نكشف عن هذه الامور لحاجة  
في النفس ، أو لغرض آخر غير . السعي  
وراء المصلحة العامة ، والحرص علي حرمة  
العلم ومكانته ، وغير انقاذ سمعة الجامعة  
وكرامة اساتذتها من أن تغدو هدفا لاطمن ،  
و .. وغير رفع نير الارهاق الذي يتكبد  
الطلبة في سبيل توفير الكتب اللازمة  
لدراساتهم في كل عام .

فنحن هنا لم نقصد استاذنا معنا ، وإنما  
اشرنا إلى « فريق » من الاساتذة ، اشارة  
غير مباشرة . ونحن هنا لم نشنع علي أحد ،  
وإنما .. طالبنا بمحاربة الروح التجارية  
في العلم . ألا يجب أن يكون الموجهي  
للإستاذة بطبع كتبهم ونشرها ، غرض  
مادي تجاري ، وإنما .. يجب أن يفعلوا هذا  
لخدمة العلم ولخدمة الوطن

« بدر الدين »

في يوم ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا بناحية عزبة خضر تبع المجازة  
وفي يوم ٢٩ منه بسوق السبلاوين  
سبيل حمار وأردب قبح هندي  
ملك حسين متولي خضر وعبد الجليل علي  
خضر في القضية من ٢٩٩١ سنة ٣٨٨٠ السبلاوين  
والحكم من ٩ سنة ٣٩٠٠ المنصوره وفاء مبلغ ١٠٠  
٢ ج وما يستجد كطالب الاستاذ ناشدا في  
صليب المحامي وأخريات  
فعلي راغب الشراء الحضور



## يجب تكويته جبهة قوية نجبر الميكثانورية

على التحول عن اساليب الاعتداء

زار محرر احدي الصحف الانجليزية مستر وينستون تشرشل في منزله الريفي ببلدة كارتويل ووجه اليه عدة اسئلة طلب رده عليها فأجابها بالمقال التالي الذي قدمه بدور بالقراء

منذ ستة أعوام ، كانت أغلبية الدول راضية عن الموقف الدولي مع أنها جميعا كانت تقاسى من الضغط الاقتصادى . ولكنه كان من الواضح أن السكال الذى تنشده الدول صعب المنال وأنه مامن فائدة ترجى من مهاجمة الدول بعضها لبعض للحصول على المواد الأولية أو الطعام . وكان يبدو واضحا لكل باحث أن ازدياد الانتاج وتحسين طرق التوزيع والتبادل . كل هذا كفيل بتقديم المركز الدولي وأن هذه الطريقة أفضل بكثير من مهاجمة الدول الأخرى ونهب مواردها . وأرى أن سياسة بريطانيا كان يجب أن تتجه الى توحيد الشعوب التى ندرت حكوماتها وأفرادها أنه ما من خير يرجي من وراء مهاجمة الآخرين والاعتداء عليهم والى منع الدول المخالفة لهذا الرى من أن تضع نفسها فى مركز يؤدى الى هدم الحضارة الانسانية

ففى سنة ١٩٣٣ كانت كل دول العالم تقريبا . باستثناء الولايات المتحدة . مشتركة فى عصبة الأمم ، فلو كنا جمعنا تحت علم العصبة جميع الشعوب التى أبدت استعدادها لمعالجة الأمراض الاقتصادية بمقاييس اقتصادية .

كان من السهل التأثير على الدول المعارضة لتلك العسكرية التى وضعت نصب أعينها بحاربة العصبة ومحاولة هدم آثار معاهدة فرساي . . تلك الاهداف التى أوصلت يوم الى المركز الحرج الخطير الذى

يعانيه اليوم وسببت الاخطار الماثلة التى يواجهها اليوم والتى تهدد الانسانية بفناء عاجل .

ومع ذلك ففى وسعنا الآن أن نتبع تلك السياسة فالوقت لم يمتض والفرص لا تزال ملائمة . فيجدر بنا أن نحاول تثبيت الثقة التى زعزت بفضل حوادث سبتمبر الماضية . وأن نبث هذه الثقة فى الشعوب الضعيفة والدول الصغيرة السنى ستفقد كل شىء أن نشبت الحرب . وفى استطاعتنا الآن أن نؤلف تحالفا من فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا للوقوف فى وجه الدول الذى سببت كل الكوارث أما عن التحالف مع روسيا السوفيتية فانى أؤيده رغم مخالفة نظامها السياسى والاجتماعى للدول الديمقراطية . وذلك لأنها لم تبد نوايا خبيثة ولم تسع نحو التهمج والاعتداء على دول أخرى . فإذا كانت روسيا على استعداد للانضمام الى التحالف الذى اقترحه فانى أرحب بها كأداة لتوطيد السلام العالمى .

ثم هناك أيضا مشاكل الشرق الأقصى التى أرى أنها تذلل اذا تحقق هذا الاقتراح . اننى أؤيد كل فكرة ترمي الى معاونة الصين على شراء الاسلحة للدفاع عن حريتها ولكننا لا نستطيع فى الوقت الحاضر ان تقدم هذه المساعدة من جانبنا . . . ومن جهة أخرى فانا أؤيد مبدأ رفض كل تعاون مع الدول التى تقوم بأعمال الاعتداء ونهدم صروح المساعدات بين يوم وليلة — ولكنى أرى أيضا أنه من الخطأ أن نقيّد أنفسنا بمحالفات يكون من الجائز الاختلاف على تفسير نصوصها فى المستقبل . ولا شك أنه فى السنوات العشر الماضية

كان الشعبان الانجليزى والأمريكى على امدق تام اراء معرفة الدول المعتدية والدول المسالمة . . الدول التى تستحق المساعدة والدول التى ينبغي محاربتها ولكننا لا نملك فى الوقت الحاضر أسلحة لنوزعها على الدول المعتدى عليها .

وفصلا عن ذلك كنت من المؤيدين للرأى القائل بوجوب الوقوف على الجدار ازاء الحرب الاهلية الاسبانية . فلطالما نذرت يترك الفريقين يتحاربان فهذا شأنهما . . وأرى أيضا ان فرنسا لها الحق كل الحق فى اتخاذ كافة التدابير لحماية مصالحها التى يهددها أى تغير أو اعتداء استعماري على دول البحر الأبيض المتوسط — ومن الناحية الأخرى أرى ان اسبانيا لها الحق أيضا فى رفض بقاء أى جيوش أجنبية فى أراضيها .

وأخيرا لا مناص من القول بوجوب اتباع سياسة الحزم بتجديد أكبر عدد ممكن وتموين جبهة قوية تستطيع إيقاف الدكتاتوريات عند حدها واجبارها على طرح أساليب الاعتداء جانباً وذات كى يعيش الناس فى أمن وسلام . . . ولكن حتى تحقق هذه الامال فيجدر بنا أن نرى البارود جافا

ومن الطبيعى أنى أكثر حماسا وشوقا للوصول الى حل لمشكلة البطالة اذ يبدو غربيا اثنا فى الوقت الذى تنفق فيه فى ايام حوالى الف مليون جنيه على التسليح نجد أكثر من مليونى رجل بلا عمل . . . وانى أعلم ان الدول الدكتاتوريه تدعى أنها توصلت الى تشغيل كل رجل قادر على العمل ولكنى أعلم أيضا أن هذه النتيجة مرتبطة بتخفيض الأجور وان مستوى العيشة عند المتطلعين عن العمل عندما أحسن منه عند المشتغلين فى بلادهم . وكل ما أرجوه أن يكون الدفع الوطنى قد نظم خلال الشهور الثمانية الماضية وان كنت لا أرى الاستعداد الذى عمل كافيا لضمان السلام العالمى . فالتنا اليوم فى الاستعداد الحربى تعد فضيحة وفضيحة من النوع الشديد الخطر .

## يعتذر عنه مقابلة ملكي انجلترا

### ويرفض عزف السلام الفاشيستي

والحق الرجاء كي يعني من هـ. هذا الواجب  
فما كان من جلالتيها الا أن واقفاه على رغبته  
وكان له ما اراد . وكل من يرى توسكانيني  
اثناء قيادته للاوركستر يظن لأول وهلة  
انها أول حفلة يظهر فيها وذلك لفرط احتياجه  
وعصبيته الظاهرة كما انه قبل كل حفلة يذرع  
ارض غرفته جيئة وذهابا كأنه يبغى السيطرة  
على اعصابه التي تأتي الا ان تثور . . . وقد  
حدث مرة اخرى حينما دعي ملك انجلترا  
لحفلة من حفلاته ، ان تأخر جلالته ربع  
ساعة بعد ميعاد البدء في العزف فلم يحتمل  
توسكانيني هذا الانتظار وقال لمن حوله  
« من يود ان يصير مثلي فليرى هذا  
العذاب . . يالها من حياة ! » . . ويبدو من  
هذا حرصه الشديد على المواعيد .

ولعل القراء يعجبون اذا علموا ان  
توسكانيني يحتفظ براء سياسية لا يحيد عنها  
كما انه قام بدور كبير في هذا الميدان ايام  
شبابه اذ رشع نفسه للانتخابات مع موسوليني  
فهزم كلاهما . . ولكنه بعد تولي  
الفاشيست الحكم رفض ان يعزف السلام  
الفاشيستي في حفلة فطرده اصحاب القمصان  
السوداء من الاوبرا وانزعوا منه جواز  
سفره مدة ما

وقد صرح توسكانيني في مارس عام  
١٩٣٨ انه لن يقود الاوركستر في معرض  
سازبورج الذي اقيم في الصيف الماضي  
وحينئذ رجاء النمساويون ان يقبل فله  
يترحل عن تصميمه . ولم تمض ايام بعد  
ذلك حتى زحف هتلر على النمسا ودخل  
فيما فكانه تنبأ بأن عاتقا سيعوقه عن العزف  
في ذلك المعرض

ويعرف عن توسكانيني عداؤه الشديد  
وبغضه للهر هتلر حتى أنه عام ١٩٣٣ رفض  
العودة لالمانيا لقيادة الاوركستر في الاحتفال  
السني الذي يقام خصيصا لذكرى  
فاجنر . .

موسيقية وذلك لضعف نظره ولم يكن يستعين  
بالنوتة الا مضطرا أثناء البروفات فكان يقرنها  
من عينيه — وكل من أصغى له في الحفلات أو  
الراديو أو الاسطوانات لا بد قد سمع صوته  
يعلو على أنغام الاوركستر حين يحلو له الغناء  
اثناء العزف . واذا كان هناك سر يحوط  
عظمة توسكانيني وعبقريته الموسيقية فانما  
يبدو ذلك واضحا أثناء البروفات التي بعدها  
قبل « الكونسير » وهو يقيد نفسه بأشياء  
قد تبدو غريبة فهو مثلا يرتدي دائما أثناء  
العزف رداء أسود اللون مقفل الياقة —  
واذا لفظ نشازا من أحد العازقين أثناء  
البروفة يثور ويصخب بخلط من اللغات  
الالمانية والايطالية والانجليزية قائلا  
« انظروا الى وافعلوا مثلي فلا تضربوا  
جهودكم سدى »

ولا جدال في أن توسكانيني يعد  
اعظم ما يسترو عرفه العالم منذ اجيال  
وخاصة في الموسيقى الكلاسيكية لانه احسن  
وأقدر من يفهم الروح التي توخاها واضع  
الموسيقى ، والعمل بمقتضاها وهو يقول  
بخصوص ذلك « انه ليس انا وانما تهوفن  
الذي يريد ذلك » . ثم أن قدرته لا تقف  
على التغفل في صميم شعور واضع القطعة  
الموسيقية وانما تبدو براعته جليلة في ناحية  
أخرى وهي كيفية سيطرته على المائة عازف  
أو أكثر الذين تتكون منهم اوركسترا . .  
فهو يحررهم كالآلات ويوجههم بأشاراته  
وحرر كانه كما يريد دون أن يشذم منهم واحد  
أو يميل عن النغم . وقد حدث منذ عهد قريب  
أن توسكانيني اعتذر عن مقابلة صاحبي الجلالة  
ملك انجلترا وملكها أثناء فترة الاستراحة

في ٢٨ مايو الماضي انتهى موسم الحفلات  
الرأئمة التي نظمتها في انجلترا ادارة كوينز  
هول والتي كان يحضر كل حفلة منها حوالي  
٧٥ الف متفرج يتخاطفون التذاكر  
ويتزاحمون على الأبواب للحصول على المقاعد  
. . ولا عجب في ذلك فالعازف في تلك  
الحفلات هو ارتورو توسكانيني . . وكفى!  
ولعل القارئ يتساءل من هو توسكانيني  
هذا وما الذي يدفع الناس لدفع جنيه أو اثنين  
للحصول على مقعد واحد ، وفي آخر الصفوف؟  
من هو هذا الرجل الذي يتقاضي عن كل  
حفلة يعزف فيها ٥٠٠ جنيه أو أكثر ،  
والذي رحل الى فلسطين ليعزف هناك في عدة  
حفلات دون أجر كي يساعد المهاجرين اليهود؟  
هو رجل صغير الجسم يبلغ من العمر  
٧٢ عاما ذو شارب لا تزال تبدو فيه آثار  
السواد ووجهه هو في نومة بشرته كوجوه  
الاطفال . ومع أنه ايطالي الجنسية — مما  
كان ينبغي معه أن تكون ايطاليا أول دولة  
تقدر مواهبه — الا أنه طرد من ايطاليا  
وحرمت عليه العودة اليها لاشيء سوى  
أنه يهودي

نشأ توسكانيني مع والده الذي كان  
ترزيا . . وقاد الاوركستر لأول مرة في  
البرازيل بعد أن سافر اليها مع فرقة أوبرا  
ايطالية . . اذ أن المايسترو تغيب ذات ليلة  
ولم يكن في الفرقة من يبدل له فاختير توسكانيني  
الذي كان اذذاك في التاسعة عشرة من  
عمره للحلول محله . . وكانت الرواية التي مثلت  
تلك الليلة هي أوبرا « عابدة » المشهورة التي  
وضع موسيقاها « فردى »  
ولعل أعجب ما في الأمر أن الشاب  
الناشيء عزف تلك الاوبرا دون استعانة بنوتة





حرمه .. من أجل أن يكون  
مستل في مري ..

وهو رنت بحس « في مري .. » هذا هو  
مري .. وما أن قاطعها الحارس ثانية حتى  
أجبت « نعم .. إلى الحق أن أنكم .. لقد  
أحسرت الحياة أكثر منك ولن تتمكن من  
السكنى .. أن زعيمك هلم لم يعد .. زعيم  
الحس .. إذ ليس في إمكانه .. »

وهنا صاح الشاب بقوة جارية « يحيا  
هلم .. » ثم اندفعوا نحوها فوطئت أقدامهم  
حسها التحيل وظل الدم يتدفق من فيها  
حتى لفظت النفس الأخير .. وخفت صوت  
الحق ! ..

وحس التبا إلى الزوج المنكوب  
دكتور مولر في ذلك المساء بعد أن ظل  
يبحث عنها في كل المخازن والطرق - سائلا  
منه عن سيدة شابة اشترت قبعة صفراء -  
لا جدوى فقد انتهت واختفى جسدها .

\*\*\*

صبي آخر على قلب الزوج المسكين  
وسكنه لم يظهره فقد كان حزنه أجمل من أن  
يظهر كدموع تنساب من العيون أو زفرات  
حزني تنبعث من الفؤاد .. بل ظلت العواطف  
والأحاسيس تعصر حشاشته فأدرك أن  
خط السكون أرق من نسيج المنكبوت ..  
لقد فتوا روجته ودمغوه بتهمة الزواج من  
دولة يهودية ولم يكتفوا بذلك بل استمروا  
بمؤنه .

وخرج ذات يوم بقميصه وحيدا في  
سوق شوارع من الأشجار الضخمة  
مغموفة على الجانبين حيث ينادي  
جذع حنن ويستند إلى أعمدة مريدا من  
مظنها والخضرة شيئا من رقتها ووداعتها .  
.. كيف عبر ملوك النما الأقدمين  
سبب الصريق المغفوف بالأشوك ليمهدوا  
أنهم طريق الحياة .. وظل الطبيب يسير  
على طرفي طريق أحدهما الذي سلكه  
في قدومه ورواحه .. وكان الثاني  
الطريق الذي اعتزم هو أن يسلكه  
إلا في غربته

وهو .. في دمه حث على قدميه وضع  
مولر .. من أجل أن يكون معه .. يعني أحده  
ونشفي الجراح .. فيا لحاجتنا للمعونة  
النفسية ! ..

لقد كان في أشد الحاجة إلى تلك المعونة  
.. أكثر من مرضاه !

وكان إذا اختلى بنفسه شرع يقول  
بصوت عال « كيف أستطيع الكف عن  
التفكير .. والتفكير المستمر .. أن هتلر  
غير موجود .. فلا تقع نفسي بذلك ..  
ولسكن كيف ؟ »

وما أن أتم قوله حتى فتح الباب وظهر  
أمامه شاب طويل ذو شعر مجعد فاستهل  
الطبيب صديقه اريك بحبها وما لبث هذا  
أن قال « هل قضيت ليلة هادئة ؟ » فصاح  
كارل مستنكرا « ليلة هادئة !؟ ياها من كلمة  
ظريفة ! » وارتسمت على شفتيه ابتسامة  
هادئة بينما نصحه صديقه بالسفر لتهدئة  
أعصابه المتعبة .

وهنا بدا الاطمئنان على وجه الدكتور  
مولر وقال على الفور ربما كانت هذه فكرة  
طيبة .. على أن أتمكن من زيارة برلين فهل  
تأتي معي ؟

ولم يتالك اريك نفسه من الدهشة لهذا  
الاقتراح فأجاب « الحق اني لا أفهمك اليوم  
يا كارل .. لك تتكلم بالالغاز »

— كلا، اني أنكم منطقيا .. فهم في حاجة  
إلى شاب مثلك في برلين .. أريدك أن  
تنضم لحزب النازي ، فهل تعترض ؟

واذذاك بدا الذهول على اريك فرأى  
أن يترك لنفسه الفرصة الكافية للجواب  
وآثر أن يغير مجرى الحديث فقال « وبهذه  
المناسبة هل رأيت المريض الجديد ليزر -  
انه من شباب النازي » ولم يكدر اريك بنطق  
بتلك الكلمة حتى تدفق الدم حاراً إلى وجه  
الطبيب وتناسى حقه - على أعدائه ازاء  
واجبه الانساني وبعد لحظة أجاب بصوت  
خافت « حسنا دعه يدخل »

سدد مولر بصره نحو الزائر يتأمله بعد  
أن اطلع على أوراقه ولكن المريض هب

رافقه وهو بصيحه رجيح .. هلم ! ..  
فتجاهل مولر هذه الحركة وظل يهدو  
عريب « اجلس ! صديقي أرجو لك  
الشفاء يا هلم .. » ثم نظرفي جواز الشاب  
وأكل القول « يا هلم سيفران براون، ليس  
هو اسمك ؟ » ولشد ما دهش مولر حين  
أجاب الشاب « كلا .. ليس هذا اسمي بل  
ستعلمه بعد حين ولكنه لن يحوز رضائك »  
كان الزائر مسافرا من قرية موندس  
التي أنجبت دكتور مولر نفسه - وهي بقرب  
سارنبرج - وحين سأل مولر عن  
موطنه أجاب بكبرياء « موطني ألمانيا  
العظمى »

— حسنا .. لقد أردت فقط أن أعلم  
إذا كنت جئت من جهة البحيرة أو من  
جهة الجبال  
فاستل الشاب :

— ان الرجل الحر لا يسكن الأراضي  
المنخفضة فقد علمنا هتلر أن نبي أكوادنا  
فوق الصخور .

وأخيرا سأل مولر وقد قد صبره عما  
إذا كان متزوجا وله أولاد - فأجاب الزائر  
بنفس اللهجة « ان هتلر ليس متزوجا » ..

.. ما الأمر .. هتلر .. هتلر .. وحينئذ  
بدأ مولر يفهم بعض الشيء فنظر في الجواز  
الذي أحضره الشاب معه ورأى أن يكمل  
قراءته واذاذاك رأت عيناه هذه الكلمات  
« كان براون عضوا في جمعية النازي السرية  
ثم سجن » وهنا رأى مولر بعض اللذة  
في مناقشته فقال :

— اذن فأنت مغرم بالسياسة  
— كلا .. بالحري ، لا بالسياسة ..  
.. ولكن لم لاتنضم لحزبنا ؟

هنا انكشف المستور فانجف دكتور  
مولر ورفع بصره صوب النافذة ليقنع نفسه  
ان ما اتياه إنما كان من تأثير الهواء البارد  
الذي كان يعصف تلك الليلة - ولسكنه  
وجد النافذة مغلقة فأدرك أنه كان يرتجف  
خوفا اذ علم الألمان بأمره .. لا بد أنهم سيعوه  
بتكلمه او قرأوا بریده فان للنازي آذانا تسمع



في كل مكان وما من سر يخفى عليهم .  
ولكنه مد تفكير بسيط فهم أن الشاب  
استنجد عداوته للنازي من عدم رده التحية  
النازية

وبدا الدم يسري في عروقه من جديد  
وداخلته شجاعة طمأنته فقال

— وهل تعتبر حضورك هنا في غير محله  
.. هل تفضل لولم تكن هنا ؟

— نعم بكل تأكيد لقد جذبني الرجال  
حين رأوا منظر الدماء والجثث المبسطة على  
أرض الطريق

— ولكنني لست عدوك ، اني صديق  
فأجاب براون : أتظني مجنوناً الى حد  
تصديقك ؟

— كلا بالطبع  
وعاد المشعوب يكسو وجهه من جديد  
فحمد في مكانه فيما سأله الشاب من  
جديد : « إذن ، فأنت تعترف بأنني لست مجنوناً  
.. فهل يمكنني الذهاب ؟ »

— بكل تأكيد  
فتهاك المريض على المقعد متعباً وأظلم  
وجهه فجأة كالطميل حين لمسك ألوعة  
فتلاشي بين يديه . وظل يشرح بصره بين  
الدكتور مولر وصديقه اريك فبدأ الشك  
في نظراته وغدا كحيوان يخشى سطوة  
مروضه ولكنه يود الخضوع ثم أشار لاريك  
بالذهاب كي يغرد مع مولر في جلسة خاصة  
ولم يكدر اريك يقفل الباب خلفه حتى بدأ  
المجود الذي كسا وجهه براون ..  
ينوب تدريجياً فظهر الوجه على حقيقته  
ما كراً خبيثاً كأنقطع ما يكون المكر والخبث  
.. وبدأ يتكلم فقال :

— إذا فانت نسائي هما اذا كنت من هنا . اني  
من ألمانيا التي بدأت تستيقظ من سباتها . إننا  
نحب بلادنا ونحب زعيمنا

ثم ضحك براون ضحكة مستعيرة  
وأكل حديثه .

— انكم كلكم جبلاء وأغبياء . سوف  
نحرق كنسكم ومعابدكم ونغزركم . انكم  
كسنتشاركم السابق دولفوس الذي ظل يعدو  
حتى أصبناه بالرصاص .. انكم ترتجفون  
كما فعل شوشينج الذي جثا على قدميه

أمامي وظل يبكي كالأطفال مستعظماً  
وهنا قمر مولر من مقعده ناسياً آداب  
اللياقة وصاح مستغرباً « جثا أمامك ؟ ..  
أنت ؟ »

— نعم .. أمامي أنا .. القوهرر .

ارتجف الطبيب وبدأ كأنه رأى المسيح  
أو قابل نابليون أو وجد في حضرة فردريك  
الأكبر .. لا شك انها مفاجأة لم تخطر له  
على بال فجاهد وناضل ليحفظ بصره الذي  
كادت كلمات الرجل الحسامية تبتله  
كالدوامة التي تهوى بالغرق في أعماق البحار ..

كان صوت القوهرر وصغبه يجعلان  
منه وحشاً في ثوب انسان . كان لسانه يحول  
ويصول في حلقة كما تصول وتجول جنوده في  
أنحاء أوروبا .. لقد امتلأت الصحف بالنداء

« هابل هتلر » وتعالى الهتافات من  
الشوارع منادية بحياة هتلر بل اهتزت أمواج  
الأيثير بالهتاف لهتلر

ولم تصدق نوره الهيج تمهلاً فليلاً  
استأنفها الزائر اعصم قائلاً : « يا سرخلف  
العلم . فلسنا في حاجة إلي إله .. فلسنا في  
حاجة إلى المسيح أو البابا فان سلحتنا مسنونة  
والدماء تسيل تحت اقدامنا .. ان نساء ..  
وهنا صرخ الطبيب مقاطعاً « صه .. كفى  
والصوت سمر بصريح شرح  
من حنجرة الزعيم كلمات ملتهبة حادة  
نساءكم .. إننا لا نرضي بشرتهم ..  
فصرخ .. صرخ .. كذا ..  
... »

وإذ ذلك لم يتالك الطبيب نفسه من القول  
اصمت انها المجنون !!

ثم اظلمت الدينا في عينيه فخر مغشياً عليه .  
\* \* \*

وفي العدد القادم ننشر الفصل الثاني من  
هذا الكتاب

## موسوليني يوفد ابنته

### للاجتماع البرازيل الى المحور !

في الواقع الى مهمة سرية خطيرة في  
البلاد ..

ويستند اصحاب هذا التباء الى ان  
دولتي المحور ، تسعيان اليوم الى اجتذاب  
البرازيل اليهما ، بعد ان تبين لهما ان الرئيس  
فارباس البرازيلي ، قد بدأ يثبت مهاره  
في حكم البرازيل كدكتاتور قوي ، ثم  
يجعله ككفء لان يستفيد المحور من  
خدماته . وقد اقترح موسوليني لذلك  
ابنة ابنته قائلاً

— ليس هناك من سلبك الحور  
في هذه المهمة غير ايدافني . قال في  
رأى اربعة من السفراء في مهاره  
وحذكتها

تري . أكون هذا الخبر الأخير أكثر  
صحة وصديق من ؟

كنا أول المحلات والصحف  
المصرية التي نقلت الى قرائها ، ما استقر  
عليه رأى موسوليني من ارسال ابنته الى  
البرازيل ارضاء للامير اودونوبورتو  
عبد إيطاليا .

والواقع ان مسألة نزاع ولي العهد  
الاطالوي مع الكونت شيانو ، ثم القول  
بأن النزاع إنما كان بينه وبين الكونتيس  
« ايدا شيانو » — ابنة موسوليني —

ونبأ رحيل هذه الى البرازيل .. الواقع  
ان هذه المسألة ، وهذه السلسلة المتصلة  
الحلقات من الاخبار ، تبدو معوجة بشيء من  
الغموض . اذ عداد البعض يؤكد في  
الاسبوع قبل الماضي ، ان سفر  
الكونتيس ايدا الى البرازيل ، إنما يعزى

# انجلترا

## زوروا

### وَطَنُ الديموقراطية



زوروا معالها وأقالها الخائفة  
مجد لها وعظمها عرفها العالم منذ  
القرودت القابرة.

هوايت هول جيت معبر وستمنستر  
الذي توجت فيه ملوك إنجلترا والذي  
يعتبر مرصداً للتقارير الدينية الهورية  
دار البرلمان والذي كان جزءاً من  
وستمنستر لهول ويرجع بناؤه إلى ٨٠٠  
سنة وهو الآن مرصداً للبعثة الهندية والعمار  
برج لندن العظيم ذو السابغ لجانل البجائب



# الحى اللاتينى

## عاصمة دولة الباب

« الحى اللاتينى »  
 هذه الحكمة من فوج من رين الموسيق الحديثة في آذان الملايين  
 من العمة في أنحاء بعد اختفائه ... قصة ادين : يدعوا بها في باريس ولم

شهدوا معهم ولكنهم سمعوا  
 الحى اللاتينى : وفسروا عصبه  
 واطلعوا على بعض صوره . أو  
 رأوا فيلما سينميا يسجل لك  
 « الألوان » سلبية في تصحب  
 مع نوى سيق ضاربه عاتق حارب  
 أولئك الذين يغمون في حين  
 في باريس لا يراه « مورد »  
 ولا تقصاه سهره في نكوميدي  
 « راسن » ولا لرؤية السيقان  
 الطارية في « كازينو دهباري » وإذ  
 الاندماج مع

تشتت  
 آلاف من  
 اللاتينية  
 شين بناء  
 دائر خوخة  
 مشغوب  
 شديدة  
 في ذلك بعد  
 شرب في تلك  
 مع المستقبه  
 من الفتوة  
 وبطاسة  
 والامسل  
 الوئساب  
 والاطساح  
 مربعة

ولمشاهد التي  
 تلاء الحيدان  
 عن أنفسهم تلك  
 المدي التي تحدث  
 الحى اللاتينى  
 عاصمة لها .  
 والظلة الذين  
 ذهبوا في  
 باريس وقصو  
 في « الحى  
 لاتينى » أعوام



في اوائل الشهر .. « شة » من شبان وشابات الحى اللاتينى ، مجتمع حول مائدة في احدى مقاهيه ..

الدراسة مادوا إلى أوطانهم وانقضت  
السنون ومحال الزمن آثار ذكريات باريس  
المختلفة ونكاثفت على نفوسهم هموم الحياة  
وشجونها ولكن بقيت ذكرى واحدة، عميقة  
الآثر، بيده المدى... أقوى من الزمن ومن  
النسيان هي ذكرى « الحى اللاتينى »...  
السير مع الزميلات والملا في شارع  
« سان ميشيل » أو « بول ميش » كما  
يسميه سكان الحى .. انتهز فترات « الفسح »  
بين محاضرات القانون أو الأدب أو الفلسفة  
للمب « البريدج » حول مائدة من موائد  
« داركور »... لقاء الصديقة البولونية .  
أو الليتوانية في الركن المعتاد من ملهى  
« ديون لاثان »... المناقشات المصاحبة

الحامية أمام أبواب الكليات .. التجول  
بكتاب مفتوح أثناء الربيع في عمارات حدائق  
« لو كسمبرج » .. التحايل على الافلاس  
في الايام الاخيرة من كل شهر . وتبادل  
الاقتراض من هذا وذاك وتلك .. وتلك  
اللحظات الفلقة المضطربة التي تسبق الموعد  
الذى اعتاد الشاب ساكن الحى اللاتينى ان  
يتلقى فيه « الشهرية » من أسرته ...  
الساعات التي يتجمع فيها الزملاء في مقاهي  
الحى حول الموائد وقد نشروا صحف  
بلادهم التي تفرص تلك المقاهي على تقديمها إلى  
زبائننا الطلبة بلغاتهم ... صحف عربية ..  
ومصينة .. وهنجرية ورومانية .  
لقد حدثني ذات يوم الزميل الكبير

احمد حافظ عوض بك عن ذكرياته في  
الحى اللاتينى .. عن « سوزان » تلك الفتاة  
الباريسية الفاتنة التي خفق قلبه بحبها والتي  
عاشت معه وسط ذلك الحى عيشة الطلبة  
البوهيمية . وقد ظلت ذكرها مطبوعة في  
حيزه حتى ... ان مصر ومن في شوارع  
ثم في الصحافة . واشتهر . وذاع صيته .  
حتى انتدبته جريدة « التيمس » لتقبلها في  
رحلة سمو الخديوى السابق الى الحجاز .  
وظلت تلك الذكرى تعاوده وتلاح عليه أن  
يسجلها وماد إلى باريس . وخيل اليه أنه  
التي مرة أخرى بامرأة تشبه سوزان شبا  
عظيما . وتحدث اليها .. ولكن .. ولكن  
سرمات ما تبين أنها تختلف عن « سوزان »



توافق جماعة من الأمريكيين ، ورجوتها أن تشاركني رقصة من رقصات « التانجو » وأنصح لي أثناء الحديث أن هذه السيدة الشابة نحاة إيطالية . قضت مدة الدراسة في الحى اللاتيني قبل ذلك بيضعة أعوام . ثم ذهبت إلى تورينو وعملت وأصابت قدرا من التجاح . وخطر لها عامئذ أن تقضى بضعة أيام في باريس . فصحبت بعض أصدقائها الأمريكيين الذين رأيتهم معها في تلك الرحلة . وعلت مني اني مصرى وانى اعزمت الرحيل في اليوم التالي ، وأننى على موعد مع بعض أصدقائى في مقهى « سوفلو » بالحى اللاتيني فلم أشعر إلا وعيناها تلمعان ثم انجبت بسرعة الى المائدة التى كان يجلس ( البقية على صفحة ٤٤ )

متحيرة من امس . وقد اعترمت معذرة باريس في صباح اليوم التالى مائلا الى مصر وملهى « جوكي » من الملاهى الباريسية التى امتازت بعرض طائفة من الرسوم الكاريكاتورية لعدد كبير من مشاهير نجوم السينما وممثل وممثلات المسرح الفرنسى . وقد اشترك في رسم هذه الصور الكاريكاتورية عدد من أنبغ الرسامين الباريسيين الذين يعيشون عيشة « مونبارناسية » نطبع تفكيرهم بطابع خاص . وقد اعتاد الملهى أن يحتشد كل ليلة احتشادا هائلا بالراقصين والراقصات يستمعون الى اغاني باريسية ، ويضحون ويصخبون في حيزه الضيق تحت سقفه المنخفض . وتقدمت ليلئذ الى سيدة شابة كانت

الأولى احتلافا كبيرا . . . سوزان « الحى اللاتيني » . . . الحى لم يكن تفكر في المدة وإنما كانت تحمل قلبا من ذهب يغنيها عن التماس المال أو كى ونسخ بمداقة زميلها شاب لمجلس . . . سوزان شابة جميلة . . . وكانت انيقة اللبس . وكانت تشبه أختها ولكنها لم تكن تحمل ذلك المنجم من الخلق البوهيمى الشاب المتجرد عن الطمع . وعاد الصحن المصرى الكبير الى مصر ليكتب في « كوكب الشرق » قصة عنوانها « سوزان وخيالها » يسجل بها تلك الذكري البعيدة العزيزة ! وحدثت لي ذات ليلة أن سهرت في ملهى « جوكي » في « مونبارناس » الى ساعة



طاب تركي التي تعود اول الشهر ، عندما يفت زملاته . . . اربعة وثلاثة كؤوس « لان » (فرانسوار) تشترك مع احدهم في كأس واحدة !

أيرول فلاين .. أوليفيادى هافيلاند. فريد  
استير ... جنجر روجرز .. هل يمكن  
التفريق بينهم مع الاحتفاظ بشهرة كل منهم؟  
الواقع أن التجربة أثبتت مراراً عدم  
إمكان ذلك ... فهو لاء هم

## النجوم الذين تتوقف شهرتهم على ظهورهم

إلى جوار « بطلاتهم »

إذا نظرت إلى أى ممثل أو ممثلة فى  
هوليوود وجدت له فى الحال طابعة الخاص  
وشخصيته الخاصة ... حارى كوبر .. جين  
ارتر، ميشا اوير، سيلفيا سيندي، كارى جرات



أيرول فلاين

نورما شيرر، فرانثوت تون .. روزالك روسا  
روبرت تايلور .. كلوديت كولير .. وهذا  
الطابع وتلك الشخصية هما اللذان يضمنان  
له استمرار إعجاب الجمهور به كما ضمانه  
الظهور والوصول إلى مرتبة النجوم ولوانه  
حاول — فى قليل أو كثير — الانحراف  
عن تلك الشخصية لكان ذلك ولا شك  
المعول الاول الذي يحسبه بنفسه نحو  
شهرته وعظمته

على أن تلك الشخصية وذلك الطابع  
لبسهما كل شيء يؤدي إلى الشهرة ثم يضمن  
بقاها بعد ذلك فهناك من الظروف ما يحل  
نفس المرتبة والاهمية التي لها بحيث لو حاول  
المخرجون التخلص منها أو تغييرها بأي شكل  
لأدى ذلك فى الحال إلى تدهور سعر  
الكواكب فى سوق زملائهم من النجوم  
والنجمات ولطهر الفرق واضحا بين الافلام  
التي يظهرون فيها بعد حدوث ذلك التغير  
وبين أفلامهم التي كانت موضع الإعجاب  
الشديد ...

فمثلا ظهر فريد استير منذ بدء اشتغاله  
بالسينما كراقص تعمل إلى جواره جنجر  
روجرز ... هذا هو الطابع الذي التصق  
بذهن رواد السينما واعتادوا دائما أن  
يشاهدوه كلما قرأوا اعلانا عن فيلم لفريد  
استير أو لجنجر روجرز

فلو أن المخرجين حاولوا أن يفصلوا بين  
الجمين لكي يظهروا كلا منهما بمفرده  
إلى جوار نجم آخر لكان حليفه الفهم  
الذي لاشك فيه ، وهو ما حدث فعلا .  
فقد أراد المخرجون أن يمجروا ذلك  
فأظهروا جنجر روجرز إلى جوار دو جلاس  
فيربانكس الصغير ولكن ...

ولكن لم تذكر ههنا جنجر روجرز  
من القيام بدورها فى الفيلم حتى شعر المخرجون  
تو أن تلك النجمة التي صفق لها ملايين



التفرجين في جميع أنحاء العالم في أفلام  
كاريوكا... روبرتا... اليوم... هذه  
الراقصة التي طالما أثارت الإعجاب وفتنت  
الجميع في الادوار التي قامت بها الى جوار  
فريد استر.. هذه الراقصة لم تلاق جزءاً  
صغيراً من النجاح الذي كان يقدر لها..  
عندما افترقت عن البطل الذي رافقها في  
أفلامها منذ بدء نزوله إلى ميدان السينما،  
وظهرت الى جوار دو جلاس فيربانكس  
الصغير.. اذ خيل اليها أنها انتقلت من  
الجو الذي كانت تعمل فيه الى جوار بطلها  
الأول إلى جو جديد.. غريب.. لم نعهده  
كما أن الجمهور لم ينظر اليها نظرة المابقة لتغيير  
للممثل الذي يلعب أمامها

وكذلك الحال مع دو جلاس فيربانكس  
الصغير فقد كان «جمود» جنجر روجرز  
الى جواره سبباً في التأثير عليه هو الآخر  
واظهاره بالمظهر الذي لا يليق بمكانته التي  
يمثلها.. وليس هذا بغريب، فان أقدر  
الممثلين وأبرعهم، وأكثرهم مهارة ليضطرب  
ويحرو الأرتباك عندما يجسد المثلة التي  
تقف أمامه — وهي ممثلة ممن شددت  
ذاتفسن مجداً سابقاً — تقف جامدة أو  
تلب دورها في تصنع وكأنها تقف امام  
«الكاميرا» للمرة الأولى.. فلا يلبث  
بدوره أن يرتبك

وهذا هو نظام الشخصيات التي  
«ازدوجت» ببعضها فأصبح ذلك هو سر  
نجاحها الذي لا يمكن منه بأي حال  
وكما تكلمنا عن فريد استير وزميلته  
فكلم عن إيرول فلاين وأوليفيا هافيلاند  
فكل منهما أيضاً قد اندجت شخصيته  
اندما تاماً في شخصية الآخر حتى أصبح  
من الصعب لتريق بينهما بعدان فوبلت  
أفلامهما التي تجمعهما بالنجاح الذي ليس

جده نجاح...

ولقد ظهر كل منها فعلاً في أفلام ظهر  
إلى جواره فيها نجوم مختلفون ولاقت  
هذه الأفلام بعض النجاح الذي وصلت  
إليه الأفلام التي جمعتها ؟  
ولكن الواقع أن أي نجاح يناله احدهما عندما  
يلعب دوره أمام ممثل غير الذي اعتاد على  
أداء دوره أمامه.. أي نجاح في هذه الحالة  
مها بلغت درجته، لا يمكن أن يقاس الى  
جانب ذلك الذي سبق أن ناله إلى جوار  
زميله..

وهذا يرجع في العادة — وكما قلنا من

قبل — إلى أن الممثل أو الممثلة حين يمثل  
أو تمثل أمام زميل معين، انما يعتاد على جو  
خاص، تأله أعصابه، وتطمئن اليه نفسه  
أمام «الكاميرا» كما لو كانا يعيشان  
تحت سقف واحد، حياة واحدة.. فإذا ما  
تغير هذا الجو، عسد الشخص منها نفسه  
غريباً في الجو الجديد الذي يتقل اليه.. فإذا  
فقد جزءاً من نجاحه في المرة الأولى، كان  
لهذا أثره النفسي الذي يشبط من عزيمته..  
لعل هذا هو «قرب تحليل» ولعل  
القاري يوافقني فيما ذهبت اليه..



أوليفيا هافيلاند

# في صابون التجميل

## وجهك !..

يتوقف معظم سحرك على صفا...  
وجهك وجهه وروعته ، ولسن بكلك  
هذا كثيرا ، ولن يستلزم منك جهدا كبيرا  
وانه... هو محتاج الى عناية متوالية يوما  
بعد يوم ، دون ان تحاولي الالهال ، بل  
سرنجاح عمليات التجميل التي تقومين بها ،  
انما يتوقف على حرصك على القيام بها دائما  
في وقتها كما تؤدين اي واجب حوى كل  
يوم... وكما نئين باستعمال فرشاة الاسنان كل  
صباح ، يجب ان تحرصي على استعمال  
الكريم وغيره من ادوات التجميل .

وأول عمليات التجميل اليومية ، هي  
تنظيف الوجه وتطهيره ما قد يكون مالتقابه .  
وهذا يتطلب شيئا أكثر من الصابون واللين  
— الذي تستعمله البعض في تدليك جلد  
الوجه في الصباح — والكريم او  
« اللوسيون »

الجلد العادى

فاذا كان جلدك عاديا ، لا هو بالجاف  
ولا هو بالدهني ، فلك ان تختارى نوعا  
ماديا من صابون الوجه للغسيل كل صباح  
ولكن لاحظي ان صابون الوجه يجب ان  
يكون غير الصابون المستعمل لتنظفة اليدين  
فلا تخلطى في استعمال النوعين ، ولا تخلقى  
ان تكلك هذه التفرقة كثيرا .

واذن ، فاغسلى وجهك في الصباح  
بصابون جيد خاص بالوجه كما ذكرت لك ،  
مع استعمال المياه الدافئة . فان الماء البارد  
يفلق المسام ، ويحول دون طرح افرازاتها  
بينما يساعد الماء الدافىء على بسط المسام  
والتجعدات التي قد توجد في الوجه

عملية التجميل

فاذا تمت هذه العملية ، فامسحي وجهك

بالماء البارد ، فهذا يقل فتحات المسام  
ويمنع الدم ليندقق في العروق ، فيضيق  
على وجهك مرة فائدة

والآن... ابدئي عملية التجميل باستعمال  
« الكريم » او « اللوسيون » الذي اعتدت  
استعماله ، واتبعيه « بالروج » ، ثم بشيء  
خفيف من « البودرة » ومن السهل ان  
تلاحظي عند ابتياع المساحيق للتجميل

ان تكون من نوع ثابت يظل على حاله  
طيلة الوقت من الصباح حتى الظهر... لا  
تبدلي نوع المساحيق... ولا  
ان ترى السيدات اللاتي لا يحسن اختيار  
مساحيقهن يمانين « ذوبانها » مع العرق في  
خطوط تنحدر حتى تشوه جمال الوجه...  
عند الظهر

أما في الظهر ، فإزيلي آثار « نواليت »



و شرب هو التمارين الرياضية، استطاعت حصول غلبه بهواء . فند .  
ان تستعمل تمارين النفس واستنشاق الهواء ، انشرت الوادي الرياضية في جميع المبررات

وكذلك تمارين الذراعين . فانها  
تصلح من النصف الاعلى من  
جسمك . كما تقوم من سمة  
الكثفين وأعلى الذراعين .  
كذلك انصحك بمزاولة  
تمارين الانحناء ، حتى تسمى  
قدميك بأطراف أصابعك وتمارين  
الانحناء إلى الخلف ، حتى يصلح  
من رشاقة وسطك وخصرك ..  
وهناك تمارين الاستلقاء  
على الظهر ، وتحررك الساقين  
بحيث ترسمان نصف دائرة في  
الهواء فهي تهب الساقين والفخذين  
الرشاقة والالتفاف ..

وطبعا ، لست في حاجة إلى ان اذكر الاشتراك فيها ، كما أن هناك معاهد لتدريبك  
ك ان ليس هناك احد يت عن هذه . ولا عطاء لصانع رياضية . ولا شرف  
التمارين ، وهذا ما آسف له . ولكن في على التدريب الرياضي .. « بيبي »

الصباح « بالوسيون » وقطعة من النسيج  
ولا بأس في هذه الحالة من استعمال  
« كولد كريم » بدلا من « اللوسيون »  
فإذا ما فرغت من التنظيف ، فاصححك أن  
تقومي « حمام للعين » لأنك ولا بد قد  
تناسيت في أثناء تنظيف أسنانك ، وغسيل  
وجهك وتجميله ، وتمشيط شعرك ، وعمل  
« المانيكور » وخلافه . لا بد أنك تناسيت  
في هذه الأثناء ، عينيك وان من الضروري  
لعدة أيام .  
في المساء

فإذا حان المساء ، وجاء موعد النوم ،  
فعليك بعملية تنظيف الوجه من جديد .  
غذي فوطه جافة رقيقة ، وابدئي —  
بمسح غسيل وجهك — في تدليك جلده  
وعمل « مساج » إلى اعلى وإلى الخارج ،  
واستمرى في عملية « المساج » دقيقتين أو  
ثلاثة حتى تزيل آثار « الكريم »  
هذا هو برنامج التجميل اللازم لفئة  
ذات جلد مادي ..

## هل فكرت في هذا ؟ ..



انها تعرف في امتصان التوابل : ثم  
تعجب بعد ذلك عندما تشعر بالآلام في المدة  
عقب الاكل . . . ان التوابل الكثيرة  
و ( الحريفات ) تخرج المدة فيجب الاقلال  
منها . .

التدخين قبل الاطعام و ( شق الربق )  
يساعد على سوء الهضم اذ يعمل الدخان على  
تنشيط عصارات المعدة التي تكون خاوية ،  
ولا يجيد الموائمن ما يؤثر به غير  
جدران المعدة ، وهذا بسبب قرحا في الجوف

## الرشاقة

تحدث اليك في الأسبوع قبل الماضي  
عن الرياضة وأثرها في الرشاقة وقدمت  
النصائح التي يحسن بالعناية النحيفة اتباعها  
واليوم اتحدث عن الفتاة الممتلئة  
التي تحتاج إلى برنامج أكثر مشقة .  
ولكن شيئا من العزيمة والصبر والرغبة ،  
فيها ما يكفي .

وأول ما يجب علما ان تتجنبه في هذه  
الحالة ، ما كان من شأنه ان يثقل  
الجسم . فلتتجاشى كل شيء يصنع  
منه قدر طاقتك ، ولكن هذا لا يعني ان  
تتسنى عن تناول الخبز بناتا ، بل تناول  
فيه سيطرة منه في الوجبات فتحصل على  
قائمة كبرى وتكثرى من تناول اللبن ..  
كطعام لا كشراب  
ولكن الأكثر أهمية من الطعام



السيدة مشيرة رشدي  
نموذج من فتنه بصرية صميمية



## الديكة — أتور

ميلو دراما في ثلاثة فصول للكاتب المسرحي روبرت راي

تلخيص وتعليق عبد الحسني محمود

في قصة الموسم ..  
رأيت أقصد بهذا أنها قدمت في هذا  
الوقت بوقت رواجها والاقبال عليها ما  
من المسرحيات .. كلا . فهي لم تمثل  
نحشة المسرح قط !  
كما أن لا أفصد أنها قصة الموسم من  
حيث هي كتاب يقرأ .. فقد ظهرت في  
الوقت الأولى منذ خمس سنوات ..

ولكن قصة الموسم من حيث موضوعها .  
لديكة أتور .. كيف يحكم ؟ .. كيف  
معد إلى الكذب والتلفيق والدس وشره  
الذي يقيم صرح حكمه .. كيف يرفع  
بذريته من عرشه وكيف يدرلهم مؤامرات  
بشهر أمام الشعب بصلا وما هو على الحقيقة  
لا يحرم صفته ماء ..

رأيت كيف تندفع الخديعة وراء ذلك  
والتي تافره هاتمة .. متحمسة لحكمه ..  
تضيقه وتغرق على أعداء .. ثم رأت  
معد ذلك كيف تحدث له حرة .. وحسب  
الذي يرى الحقيقة .. وحسب الحقيقة مرة  
تفكر .. وعندئذ يكون مقامه .. ولا يمانع  
بذريته خفيف !

ووال مؤلف هذه القصة وقد كتبها  
من قبل أنه أتور من هينري و موسر ليفي  
نصفه .. ولكن بعد أن كان له في حياته  
في الكسب كتبها عام ١٩٣٤ ..  
لديكة أتور لا يزال يردد اسمه هينري  
من أن يكشف على .. مصالحه عظمى  
في .. فيظهر أن ما على حقيقته ..

هذا ولم يعين الكاتب الأمة التي يحكمها  
ديكة أتور قصته بل اكتفى بأن قال أنها  
إحدى أمم شمال شرق أوروبا .. فهي إذن  
قصة رمزية مثالية عن الديكة أتور أيًا كان  
وطنه وأبًا كانت جنسيته .. أنرى ؟ أنها  
قصة اليوم .. بل قصة الساعة !

\*\*\*

تقع حوادث القصة ، بفصولها الثلاثة ،  
في قاعة المحاكاة بأحدى المحاكم الكبرى ..  
في الفصل الأول نرى في قصص الاتهام  
امرأة ورجلين ..

أما المرأة — ليديا — فهي زوجة رئيس  
« حزب الأمة » وهو الحزب المعارض  
للحكومة القائمة

وأما الرجلان فأحدهما — جورج —  
وهو أحد أساطين ذلك الحزب .. والثاني —

شنيذر — رجل غريب عن البلد .. وهو  
يقف في الفحص كالحبيل أو كمن به صرع  
وأنت ترى المدعى العام يفد عنهم هؤلاء

الثلاثة فيقول إن الكسندر كومان — زوج  
ليديا — رئيس حزب الأمة اتهم في حريته

سياسية سجن من أجلها .. وقد حاولت  
زوجته أن تحصل على العفو عنه من الزعيم ،

الديكة أتور . فلم تفجح .. وعلى ذلك فقد  
دبر مؤامرة لاغتيال الزعيم .. أن اتهمت

معه — عن طريق سكريره — على مواعيد  
تلقاه فيه لتكرار له طلب الصفر عن زوجها .

حينئذ كان الموعد ذهب إليه وبعدها  
جورج وشنيذر الواقفان إلى جوارها في

وحسب الاتهام .. ولم أنصحه الزعيم بالمدح إلى

مكتبه ، وكان به وحده ، حتى راحت المرأة  
تلج في طلب العفو عن زوجها فلما لم يجبها  
الزعيم إلى ما طلبت أو مأت إلى جورج  
فأخرج مسدسه وأطلقه رصاصة على الزعيم  
تفقت خلال صدره ..

وأنت ترى المدعى العام يأتي بالشاهد  
بعد الشاهد على إدانة المتهمين .. وتري  
الجمهور المحتشد يهتف متحمسا كلما أتى ذكر  
الزعيم . ويشور ويتوعد كلما ندد المدعى  
العام بجريمة المتهمين ..

والمتهمون قابضون في الفحص لا يأتون  
لأنهم تنصب عليهم انصبابا ..

ترى المدعى العام كيف يسأل الشهود  
وكيف يوحى إليهم أن يجيبوا .. فهو السائل

وهو المحجب .. لا يتورع عن أن ينال من  
شرف المرأة .. وعن أن يأتي بالشهود على

أن ذلك اتهم .. شنيدر .. القابع إلى جوارها  
ما هو الا عشيقها .. وأنه رغم أنه دخل على

البلد لا يهمه ماش الزعيم أو مات فقد ارتضى  
المهوان من أجل هواه .

والمرأة تصرخ : هراء ما تقولون ..  
أني لا أعرف هذا الرجل .. لم أر هذا الذي

تدعون أنه عشيق .. الا اليوم !  
ولكن الجمهور ثائر صاخب .. يود لو

يمسك بالمتهمين ليزقهم أربا ..  
وكيف لا يثور الجمهور ويصخب وها

هو فيص الزعيم يعرضه المدعى العام ..  
بالدم أزاء الصرور .. ؟ وهما المرأة التي

كانت بحجرة الزعيم مهشمة إذ أصابتها  
الرصاصة بعد أن تفقت من صدر الزعيم ؟

وهو ثم الشهود يسمعون على أنهم رأوا  
الثلاثة به الخبث وهم يتحدثون عن بعضهم

في خمس .. ل .. وهما هو سكرير الزعيم  
بشبهه رأي جورج .. الع .. وهو

يطلق النار على الزعيم ..  
ويبدل ستره لخصم لأول على المرأة

وهي تصرخ :  
— أيها المجرمون . سأتى اليوم الذي

يتمون فيه على حقيقته كدانون ..

البكر وبصيح مزجرا:

أنظروا كيف يسم المجرمون عقول  
الأطفال . ١١

وبشده (راكوفسكى) مستشار الزعيم  
طرفا من تلك الجلسة ورى أثر الدفاع في  
الجمهور وفي القضاة فيثور. ويزار مهدداً  
متوعداً بصيحه وسط المحكمة أن المتهمين  
لا يمكن أن يؤخذوا بهوادة. إنهم قتلة.  
محرمون. وليس أدل على ذلك من أن  
الكسندر كومان رئيس حزب الأمة قد  
انتحر بالسجن. قتل نفسه. بعد أن كتب  
شهادة بخط يده يصرح فيها بأنه كان مغفلاً  
إذ كان يدين بمبادئ حزبه، وأنه ليس  
الله قبل موته على أنه كان ضالاً إذ كان  
يناريه الديكتاتور.

تصرخ المرأة وأبنتها حينما يعلمان  
موت عاهلهما ..

وتصبح المرأة قائلة - لا - بل لقد  
قاتلتموه أنتم - لقد قتلتم زوجي النبيل وندعون  
أنه أنتحر - وما كتب زه جى تلك الشهادة  
بل أنتم كاذبا ومزوراها - أيها المجرمون !  
وعندئذ يحدث شيء عجيب يثير ضحك  
الشعب المحتشد ويقلب القاعة رأسا على  
عقب - ذلك أنهم يسمعون دوى قتيلة  
تنفجر خارج قاعة الجلوس فتخطم الزجاج  
وتهدم الجدران

وبصيح راكوفي سيستار الزعيم قاتلا  
— أنظروا أحاليهم المجرمة في آثاره  
الشعب ومناوعة الحكومة

وعندئذ ينبري المهتم جورج صائحا  
— يا حضرات القضاة ان حزبنا  
أرفع من أن يفكر هذا التفكير الصياني  
ان هذه القبيلة من صناعتهم كي يستجلبوا  
سها رءاء الجماهير ..

فاذا كان الفصل الثاني نرى الدفاع عن  
 المتهمين هادئا رصينا . . . . .  
 واحدة واحدة . ويكشف الستار عن شهود  
 المدعى العام . . . . . أو قل رفع الغطاء عن مخازي  
 الديكتاتورية ومهازلها . . فهذه امرأة وعد  
 زوجها . بالترقية إن هي قامت بالشهادة كما  
 يريد المدعى العام . ١ . وهذا صعلوك يتحمس  
 للزعم ، ويشهد زورا من أجله . . . وهو لا  
 يعرف ما هي الزعامة ومن هو الزعيم . ثم . .  
 ذلك المتهم الثالث . . . . . شيندر الذي يدعون  
 أنه عشيق المرأة . وأنه من أجل حبها قد  
 شاركها الجريمة . والذي تصيح هي بأنها  
 لم تره قط إلا يوم المحاكمة . من هو . ؟ . إنه  
 أحد أذناب « راکوفسكى » مستشار الزعيم  
 وبده البني . أجل . لقد أوقفوه في قفص  
 الاتهام ليعترف بأنه قد شارك الأرياء اغتيال  
 الزعيم فيكون أصدق شاهد . ١ . ها هو الدفاع  
 يأتي بالشهود على أن ذلك الامة لم يكن  
 مع المتهمين يوم الجريمة المزعومة . وهل بعد  
 اعتراف الراقصة الإيطالية « مدام كريفيلي »  
 بأن شيندر قضى ذلك اليوم . أسره معها . .  
 في بيتها . . . سكران مخورا . . هل بعد هذا  
 الاعتراف دعوى لمدعى ؟

ويستشهد الدفاع بأبنة المرأة المتهمة . .  
وانها الفتاة في الثالثة عشر من عمرها . . .  
ساذجة لا تعرف مينا ولا كذبا برتبة براءة  
الطفولة الصادقة الحبيبة . .

وإن المدعى لينتسب عليها في السؤال  
وبوجهها أسئلة يحمر لها وجه عذراء  
مثلاً يسألها كم مرة تردد المتهم «جورج»  
على بيت أمها ؟ وفي كم من تلك المرات  
رأت المتاة أمها بن ذراعه ؟

ولكن الفتاة تجيب أسئلته في صدق  
وبراءة يحقق لها قلب الشعب المحترق . .  
وأنها أثناء إجاباتها تصرح أن مبدأ والدها  
ليجربى في دمها ويتناقل في شرايينها . .  
فلا يطبق المدعى منها تلك الوطنية الصادقة

فإذا كان المطر الأول من  
الثالث فالفصاء في حلوة يتحدنون. و  
ليترددون وهم يفررون فيما بينهم  
المتهمين . . .

ويثور أحدهم (سانكوف) وهو  
أحد صنائع الديكتاتور لهذا القرار  
ويهددهم. ويندد بضعف ولائهم للزعيم  
فينبئ له القاضي (سلانارسكي) بلقى عليه  
درسا بليغا في الوطنية قائلا أن القضاء  
من أن تسوقه الزعامة العشوية إلى  
الشرف والتخلي عن الحق. وأن البلد  
من ماض مجيد لأسمى من أن تنزل إلى  
الدرك الذي يسوقها إليه الزعيم !  
واذمهم في جردهم العنيف  
عليهم راكوفسكي مستشار الزعيم  
أرسل له القاضي سانكوف يستدعيه  
عندما رأى ما قر قرار زملائه القضاء عليه  
وزار راكوفسكي مهددا متوعدا  
حتى إذا رأى القضاء لا يلبنون. ثم  
قائلا أن حكومة الزعيم ستقدر خذلانهم  
واسكتهم لا ينزلون عن قرارهم  
المتهمين. وعندئذ يعمد إلى إثارة الشغب  
وجاب عطفهم على الديكتاتورية المسكنة  
بصرح لهم بأنه سيظلمهم على سر خطير  
م أقسموا بشرفهم أن يحتفظوا  
السرطى السكتان. ويقسمون بعد ذلك  
وعندئذ يقول لهم ان (الكسندر كومان)  
ليس حرب الأمة له يقتل نفسه السجن  
كما سبق له ان صرح بذلك وليكن  
قدور من السجن. انه قد استطاع ان يهرب  
بمعاونة حراس السجن وموصيه  
بعد فراره قد تنكر في زي قس وانفذ  
الشعب ينفث فيه مبادمه. ويستحل السجن  
على الزعيم. ولقد أفلح في ذلك إلى حد  
حدث بضع مظاهرات في بعض  
تنادى بسقوط الزعيم. وإلى حد  
خرجت شراذم الجند إلى المتظاهرين  
قائلا ان يطلقوا النار أبوا قائلين  
بقتلوا اخوانا لهم ..



وبسببه الفاضل سلاتارسكي قائلا:

— ولكنك يا سيدي قد صرحت أمام  
شعب بأسره أنك قد رأيت الكسندر كومان  
في السجن. كما صرحت بأنه ترك رسالة  
معه وأطلعنا على تلك الرسالة

يجيب راكوفسكي — وهل كنت  
مستفي من الفناء بحيث أطلع الشعب على أن  
كسندر قد هرب من السجن .. وعلى أنه  
وجد بالسجن موظفين لا يدينون للزعيم  
بلا؟ أولا تعلم ماذا يكون وقع هذا على  
شعب؟ لقد كان يجب على أن الكذب .  
لأنك أنت لم أقسم!

يصبح القاضي سلاتارسكي ثائرا .  
— أو هذا هو الأسلوب الجديد في الحكم  
ممن تريدوننا أن نتعاون معه؟ أهذا هو  
نيت إليه بلدنا ذات التاريخ المجيد؟  
وعندئذ يجيبه راكوفسكي

— اننا الآن لسنا في القرن التاسع عشر  
نصر الخنوع باسم الحق والخير لدر قضيتنا  
في تلك التراث البالي من سفسطة الدعاوى  
والحرية والدينوقراطية .. اسندعو أي  
نوره وواحدة حسب ا  
يقول سلاتارسكي

— اننا نعيش الآن في عصر العار ...  
الوطيل الآن ليلقي الموان في عهد هذا  
جده .. وانه الجديد كقاض ان انصر العدل  
في شر السلام وأن أطلع ابناء وطني على الحقيقة  
ولكن راكوفسكي يذكره بأنه قد أقسم  
باحتفاظ بالسرطي الكتمان .. وبصيف انه

بأنهم على ما بال الليم مهم مهم مرمون  
عنده وحتي يسمين حتى يسترد الديكتاتور  
ممن يحاول أن يلعب بعقله والذي يشيره  
بأنه رعبه .. وهو الا طفمة من مجرمين ..  
وراكوفسكي سلاتارسكي يصيح —

— سمع .. لقد أصبح شت في صحة كل ما ترى  
الزعيم قد أصبح شت حتى في أن  
ويؤكد راكوفسكي أن الزعيم قد

أصيب خطأ . ولكن تأكيده هذا يقوي في  
القضاة روح الشك . فلا يرى مناصا من أن  
يعدم باحضار الزعيم بنفسه إلى المحكمة عند  
انقضاءها في الساعة الثامنة !

\*\*\*

وفي المنظر الثاني من الفصل نرى المحكمة  
منعقدة لتقول كلمتها الأخيرة في القضية ..  
ويحضر الزعيم محمولا على عجلة .. يحاول  
القضاة الفاء بمض الأسئلة عليه فإذا به يثور  
واذا به لا يريد جوابا .. ان جوابه الوحيد  
هو أنه يري اعدام كل خارج على الحكومة  
وأن المتهمين يجب أن يقتلوا وليس هناك من  
داعية للأسئلة والأجوبة !

ويحاول القضاة التبسط معه في الحديث  
فيسأله أحدهم :

— ساداتكم تعتقدون بأدانة المتهمين؟  
— هل يجب أن أقولها ألف مرة ؟ !

هل من فرد هنا يجرو على أن يشك في  
إدانتهم ؟ هل من فرد هنا يستطيع أن  
ينكر أن حزب الأمة، وعلى رأسه الكسندر  
كومان ، قد دبر اغتيال ؟ !

وعندئذ تزاح إحدى الستائر المدلاة على  
النوافذ، واشد ما يكون عجب الشعب المحتشد  
عند ما يرى الكسندر كومان يبرز لهم من  
ورائها قائلا بحديث الزعيم

— أنت تكذب ، يا فيسينيك !  
ويزأر الزعيم — اقبضوا عليه ! الا  
تسمعون !

ولكن فردا واحدا لا يحرك ساكنا  
لاولا رجال الشرطة .. فيقول الكسندر  
في هدوء

— ارايت ..؟ اني قد اثبت الآن  
اطاب اليك التسليم بالهزيمة !  
فيزار الزعيم فيسينيك  
— أقتلوه ..! اني أمر بقتله .. أما  
من إنسان هنا ..؟

ويقطع حواليه ولكن ما من مجيب .  
فيكاد يجن .. ويلتمس الى المدعي العام يصيح  
فيه بصوت كاذب

— أقتله !

وعندئذ يخرج المدعي العام مسدسه  
يصوبه نحو الكسندر .. فترتمي زوجته ليديا  
عليه وتحتضنه وتقف بينه وبين الرصاص  
فيمدها المدعي العام وقبل أن يطلق الرصاص  
يختطف أحد الحراس المسدس من يده

ويصيح الزعيم مرة أخرى — أقتلوه !  
أما من إنسان هنا ؟

فيخرج القاضي تسانكوف مسدسه ويهم  
باطلاق النار على الكسندر ولكن القاضي  
سلارسكي يختطف المسدس منه ، ويصوبه  
نحو الزعيم ثم يطلق عليه رصاصة فيختر  
صريعا .. ويعود فيصوب المسدس إلى صدره  
هو ويطلق رصاصة ترديه .

ويسقط على الأرض وهو يتمتم  
— لتحيي الامة !

ويسمع صوت الشعب وهو يهتف في  
الطرافات خارج المحكمة في صوت قاصف:

لتحيي لامة ! .. لتحيي الامة ! ..  
عبد الخالق محمود

## عيادة الدكتور ميناس

٢٠٢ ن الحازندار أمام تموة محمد علي

وجميع الامراض السرية والمخاري البولية  
والامراض الجلدية وأمراض النساء — التل  
— الارتخاء — ضعف الدم — آلام المبيض  
العلاج بالكهرباء — أسعار خصوصية للطلاب  
والمرطون

العيادة — من الساعة ٨ — ٤١٨ — ٨  
مساء ويوم الاحد من الساعة ٩ — ١ بعد الظهر

## ال ٢٠ قصة

أول ومتصف كل شهر

كازينو وكباريه بديعه

يكبرى الايجلز بالجيزة تليفون ٩٦٢٦٠

من ٢٤ إلى ٢٥ ذو الحجة ١٩٣٩

يقدم الاستعراض الكبير درة الموسم

باريس في مصر

٣ فصول وه مناظر تمثيلية فكاهية تتخلله الرافعات الباريسية  
الساحرة والرقص الشرقي الجميل حافلا بالالحن والموسيقى الساحرة  
تأليف الأستاذ أبو السعود الإياري  
تلميح موسيقى الأستاذ عزت الجاهلي

السيدة بديعه مصابني

اخراج الممثل الاول الأستاذ

بشارة واكيم بالاشتراك مع مسبو سيبارس - ادوار فارس

في اهم الادوار

السيدة بديعه مصابني

فتحية شريف - زينات صدقي

مع جميع افراد الفرقة النواع بالاشتراك مع فرقة

سيبارس العالمية - ونوفارو الذهبية

كل يوم ثلاثة حفلة نهاريه للسيدات وكل يوم جمعة واحد حفلة نهاريه للرجال  
يوميا كباريه في منتصف الليل برنامج خاص شرقي واروبي



# وجه امرأة يابوع في الهوا ، و موبس الوسيط - المقبر - خلع عنه !!

« معلومات غريبة حول تحضير الأرواح »

بها تتحرك ثم تراقص امام وجه الوسيط ، باعثة عليه من وميضها الابيض ضوءا بانث تحته ملامحه ، ثم تحركت حتى كشف وميضها ذراعى الوسيط فاذا ها ما زالتا موثقتين . وقال مستر ادواردز يشرح لنا المنظر :

— انها تربك الوسيط حتى تفتنوا بانث ما زال في موضعه الاول . آه ، انكم توشكون أن تروا شيئا جديدا .

وتحركت المنضدة اللامعة إلى ناحيتي ، ثم استقرت دون حراك ملاصقة لوجهي حتى ان أنفاسي راحت تتكاثف عليها ثم تلاشي فقال مستر ادواردز وهو يهز ذراعى :

— انظروا ! راقب سطحها . . .

وبدأت أرى تطوراً غريباً يعرض سطحها . . . إذ ألفت شيئا أبيض ينبثق منه خلال الظلام ، وقد بدا أول الامر غامضاً غير واضح ، ثم راح يبين شيئا فشيئا كضوء مصباح سيارة يذمض خلال الضباب ، حتى تراءى لي كهالة بيضاوية شفافة تقف على أحد اطرافها عند حافة المنضدة . . . ونهى المستر ادواردز كي أتأمل منتصف هذا الشكل

الى جانبيه ، بينما استلقى الوسيط في مقعده في وضع مريح ، وقيدت بنفسى قدميه ويديه الى المقعد بوثاق متين حتى اطمئن الى بقاءه في موضعه وخبت الاضواء ، ماعدا مصباح أحمر ضئيل يثب في المكان رهبة ووحشة . وبدأت الحوادث تترى في سرعة وفي تلون وفي مفاجأة ، لتسعين دقيقة . . . ولكني لا ازعم وصفها كلها ، وانما أقدم لكم أولا حادثين فاقا غيرهما في الغرابة والعجب ، حتى انني عدتهما من المعجزات .

كنت اجلس اقرب ما أكون الى الوسيط كما قدمت ، وقد رحلت اقلام الالفعال الذي داخل نفسي لرهبة الموقف ، حتى وفقت الى استعادة هدوئي ورباطتي ، وأخذت ارقب الوسيط . وقد راحت انفاسه تتابع متسارعة لاهثة ، تخاطبها أنات وحسرة كنائم يتململ من « كابوس » واتاه خلال نومه . . . وخجاة ، ارتفعت حشرجته كما لو كان يبذل مجهودا في المقاومة فازداد انتباهي اليه :

وكانت تقوم أمامي مائدة خفيفة بسيطة التكوين ، ينبعث من سطحها الاعلى وميض أبيض لامع ، فبدأت ارقبها باهتمام ، فاذا

« أقسم أنا ، برنارد جراي الصحفي الساكن في بارن رايز ، بويمبلي بارك ، في مقاطعة ميدلسيكس :

١ - ان المعلومات التي كتبتها في المقال الموقع باسمي لتشر في مجلة « سنداى بكتوريال » تحت عنوان « اقسام أنى رأيت بعيني » . . . صحيحة ، صادقة

٢ - ان الحوادث التي تضمنها المقال قد حدثت فعلا بوجودي ، وقد ستها وتأكدت من وقعها . . . »

تكن هذه المرة الأولى التي اسمى فيها كشف السر عن « تحضير الأرواح » .  
انها كانت المرة الثانية . . . وكنت اسمى سبكي أقتنع بالافعال والمشاهد الحقيقية التي يسود أممى ، لا بالكلمات ، وبالخداع . . .  
جن . . . لم اك ابغى الحصول على رسالة من خدم اعرفهم ممن انتقلوا الى عالم الأرواح وانما . . . كنت اسمى وراء حقائق مادية منطوق لمسها .

» » »

وكان مجلسا - في حجره بسيطه الانث في « نالهام » لندن - . . . مكونا من رامة عشر شخصا عرفوا بالمرح وطلاقة اسان . . . جمعوا بين رجل البسوليس ، والمهندس الخبير ، والسائق ، وساعي البريد وصحة اشخاص آخرين مع عدد من السيدات . وقد جلس الى جوارى - بيني وبين الوسيط - مستر هاربي ادواردز ، رئيس جمعية « الهام » لنائب لعماني .  
ونظروا هيبا ، فأمست كل يدي الجالس

حضر الالهم في الآونة الاخيرة بعض تحضير الأرواح ، حتى ان بعض العلماء آنبر أن ينوار على دراسته والقيام بالابحاث والتجارب التي توضح صحة . . . ولقد بقه في مصر أخيرا بمس الله . . . بمثل هذه الابحاث والتجارب التي توضح صحة على صفحات بعض الزميلات . . . كاتنظم - والاسبوعية - كالمصباح - وحملت بعض المهررين والكتاب على محاولة

من صحة هذا العلم بأنفسهم . . .  
واسان . . . من . . . من صحفي العالم تحمسا لكشف اسرار هذا العلم ، هو الصحفي الانجليزى ، برنارد جراي - المخرج لمجلة « السنداى بكتوريال » الانجليزى - الذي قام : . . . بالابحاث وحضر بعض الخلسات الخاصة بتحضير الأرواح ، حتى لقد ساعدته الصحيفة التي عمل بها فتحت له اجازة طويلة وثمانيتم ابجائه . . .  
ونحن تقدم اليوم لقراء ، احدي مقالاته في هذا الصدد .

البضاوي، ولكن عيني سقطت اشارته ،  
وأنا ما زال حافطاً لهذوئي وثباتي .  
وسرعت تمثل لي وسط الهبة فسمات وجهه  
لم تلبث ان تجلت واضحة ، حتى لقد رأيت  
اهداب العينين فيها تتحرك .

وازدادت المائدة اقتراباً مني ، وحدقت  
العينين في عيني مرستين نظرات ناعمة طبيعية  
واسكنني تنبته إلى موقفي ، فلم اشأ ان  
تفلت مني الفرصة ورحلت انفحص المنظر .  
لم يكن كذلك المصور التي تنشرها بعض  
الصحف المهتمة بالتجارب الروحية ، للوجوه  
التي تبدو بها الارواح .. كان وجهها انسانيا  
ولكنه كان ارق وانعم من وجه الانسان ،  
و .. يشوبه شيء من الاختلاف لم اوفق في  
تفسير كنهه !

وددقت النظر إلى ذلك الوجه ، فلم يلبث  
ان لاح لي كوجه سيدة عجوز ، في شكل دقيق  
مصغر ، اقل حجما من وجه الصبية الحديثة  
.. وقال المستر ادواردز يشجما :  
— حاول ان تكلمينا ..

فرحت ارقب الشفتين اللتين اخرجتا  
قليلاً ، ثم انبثت خلالها همس ، اجتهدت في  
ان التقطه .. كان صوت امرأة ، غنيا بالحنان  
والحب والعطف

— يا بني .. يا ولدي ..  
فقلت دون ان احول عيني عن المنظر :  
— إلى من تكلم ؟

فأجاب ادواردز : — اليك ، خدتها  
ملت في لطف — من انت ؟ ..

قلت « انا .. » ، وذكرت اسما ليس  
من الضروري ان اذكره بدوري . ثم قالت  
— لن استطيع ان اطيل من مكثي ،  
فقط شئت ان نروني جميعاً .. ليرك الله  
يا ولدي ..

وبدأت المنضدة تتحرك مبتعدة يحملها  
وهي تخوم في دوائر متعاقبة ثم .. خبا لمعان  
سطحها وهوت عند قدمي ، وعندئذ  
اسرع البعض إلى « مفتاح » النور وسطعت  
الاضواء

كان كل ، ما يزال في مجلسه ، وعند

تمسكت ايديهم كما كانت منذ اسده ..  
طل الوسط في موضعه وهو غاب عن  
وعيه ..

وتصاعد صوت عميق من ناحية  
الوسط .. يقولون انه صوت الروح الهندية  
التي تنقص الوسط خلال نومه .. يقول  
— تمسك السيد الجالس الى جوار  
ادواردز بيد الوسط التي . ولتمسك السيدة  
التي الى يساره بيد الوسط اليسرى ..

وامسكت بيد الوسط ، فشمرت يده  
تقبض على اصابعي في قوة وضغط كدت  
اصبح لفسونهما . وراح الوسط يشن  
كشخص يعاني الما مروعا ، بينما احسست  
بشيء ناعم يحثك برسفي فقال الصوت العميق  
المنبث من الركن

— هل تحس بسترته وهي تحتك بيدك .  
فلما اجبت بالايجاب ، قالت الروح انها  
تعمل على خلع السترة عن الوسط . ثم  
احسست بشيء يسقط عند قدمي ، بينما  
صاح الصوت :

— أوقدوا الأنوار ! ..

وسطاع الضوء ، فاذا بالوسط في قميصه ،  
وقد خلعت عنه سترته والفيت عند قدمي  
بينما .. ظلت القيود التي أوقفته بها تحيط  
بذراعيه دون أن يعثر بها أي تغير ١١١ ..  
وقال الصوت بعد أن خبت الأضواء ثانية .  
— هذا بريك أن للعالم الروحي وجود  
وأن له القوة للقيام بأعمال مادية .. وسأحاول  
الآن ان البس الوسط سترته ثانية ..

وعندنا تمسك — أنا والسيدة التي الى  
اليسار — يدي الوسط ، فلم نأبث بعد فترة  
من الوقت ان احسنا بشيء يحثك يدينا ،  
ثم أوقدت الأنوار ، فاذا بالوسط مرتد  
سترته .. ومرة أخرى ، عدت أخض  
القيود فاذا بها كما كانت . لم تمس !

ولكن .. لم تك هذه هي كل ما رأيت  
من معجزات في تلك الجلسة . فلقد احسست  
مرة — خلال الجلسة — بيد ناعمة تمسح  
على رأسي ، فخليل إلي أنها يد ادواردز ،

ولكني كنت متس بهذه اليد كما كنت  
ارح من الحاضرين لم يرفع يده نحو  
.. ثم ما لبثت اليد أن شدت شعري .  
وشمرت بشيء مادي ، أصابع انسانية تصل  
الشعر وهي تجذبه ، ولكنها كانت اكبر  
حدة من أصابع اليد .. كانت كالحبال .  
واقضيت الى ادواردز بذلك فضحا قاعا  
.. انني أعرف ما تفعله معك ، ولكن

انتظر ..  
وبعد برهة ، حدثت رأسي إلى رأس  
ادواردز .. ثم شدد شعري بقوة فساد ادواردز  
.. ألم تشعر بما حدث ؟ .. لقد رست  
شعر رأسي الى شعر رأسك ...  
ولدهشتي وجدت أن كلامه صحيح  
وظللتا هكذا برهة ، ثم ... عادت الروح  
تفصلنا ..

هذه أشياء ، رأيتها وشعرت بها ونسيت  
بنفسي ، وانني لأعترف بمعجزتي عن نفسي  
ولكن ... ولكني اقسم أن كل  
كتبتها عنها ، صحيحة صادقة لا زيف  
ولا مبالغة ١١

في يوم ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨  
صباحا والايام التالية بناحية ديروط اشرف  
مركز ديروط

سببا علنا الاشياء المبينة بمحضر  
نفاذا للحكم ن ١٤١٣ سنة ١٩٣٩ ديروط  
وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة  
النشر وما يستجد

كطالب رضوان عبدالرازق من " حبه  
فعلي راغب الشراء الحضور  
في يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحا بميت عفيف مركز منوف  
وفي يوم ٤ يوليه سنة ١٩٣٩ سوق جبل  
سببا علنا حمولة سمره ديروط

سن ٦ سنوات ملك أم محمد محمد صبر  
الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بجلات  
رسم هذا وأجرة النشر نفاذا للحكم ن ١١٦١  
سنة ١٩٣٩ اشمون

كطالب محمود رضوان شرف الدين  
فعلي راغب الشراء الحضور



## هكذا الدنيا ..!

« لناقد الجامعة الفنى »

شرف نسى استخدمها موصفة . هذه المشاهد  
واشباهاها نكاد تكون « محشورة » فهي  
مهما يصنف لها النظارة ، تعوق سير الرواية  
وتضيق « الوحدة » التي لا يكون « الأثر الفنى »  
بدرها .

يوسف يصعد الى طريق الوعاظ  
فى أعماله مع انه من القواعد المعروفة فى  
التأليف « أن المؤلف يجب ألا يظهر  
شبحه خلف الممثل »

ولتوضيح هذا أقول انه اذ يجب  
أن يوجه الجمهور الى فكرة ما ، يقدمها له  
صريحة مكشوفة ، حتى لا يكتفى براه واقفا  
خلف الممثل يهمس فى أذنه ليقول للناس  
« اياكم » او « عليكم » مع اننا نشاهد  
رواية ، فيلزم أن يكون لحوادثها من المقدمات  
والنتائج ما يحتملنا على الاستغراق فيها ونسيان  
انفسنا ، ثم يكون له ما يريد من وراء هذا .  
اما أسلوب تأليف « هكذا الدنيا » فقد يكون  
ادخل فى معنى « العلم » منه فى معنى « الفن »  
الذى هو احياء ، والذي لا يكون له أثر ملم  
يتوفر فيه هذا العامل ، عامل الاحياء .

ولعل موقف الدكتور شرف مع ضابط  
النقطة والمرضى يكون مثلاً واضحاً لما  
أريد بطريق الوعاظ ، ثم لعل ذلك الحوار  
البديع ، الذى كان بين الدكتور والعمدة  
والفتى الربيع ، عن التهرب من الجندية ،  
يكون مثلاً قريباً لما اقصد بمعنى الاحياء فى  
الن ، مع انه « محشور » كما ذكرت

وبعد فالرواية درامة شعبية ، ولكن ،  
الا يري معي الاستاذ يوسف وهي ان الجو  
التراجيدى كان يسود الكثير من مواقفها ،  
وان اللون التراجيدى كان ايضا يصيب  
بعض اشخاصها . والا فأن تصادف هذه  
البطلة العظيمة المثالية « مبروكة » ؟ ابن نجد  
بأمة القمح الصغيرة الجاهلة التي تفهم أن العلم  
نور ، والتي تدافع عن آرائها بحرارة وتخرج  
على تقاليد أهلها فى بيئة كل قانونها والتقاليد  
واين نجد هذا الفتى الامى الذى ينقلب فى  
لحظة من رجل يرى المهانة كلها فى الجندية ،  
الى آخر يزهو بها ويشيد ؟ واين يكون  
الدكتور شرف نفسه ؟

يحارب الجهل والمرض فى كفر المحاريق ،  
فلا تنقطع أصوات الصراخ والرصاص ولا  
ينقطع هو عن القيام بواجبه صابراً على  
الأذى مؤثماً راضياً .. الى أن يسقط فى  
الميدان صريحا للطاعون .

ويزل الستار على هذا ، فى الفصل  
الرابع ، فيهم النظارة منصرفين ، ولكن  
الموسيقى والاضواء تنبههم الى أن  
للرواية بقية ، فيعودون الى أما كنهم ، ثم  
يرتفع الستار عن منظر ثان للفصل الرابع  
فاذا وزير الصحة — فى المسرحية —  
واقف أمام منصة بنطها العلم المصرى  
وخلفه بناء هائل . وقد اجتمع الناس  
للاحتفال بازاحة الستار عن تمثال للدكتور  
شرف ، بمناسبة افتتاح هذه المستشفى  
وهذه القرية النموذجية لكفر المحاريق  
وقد اقيمت جميعا لتمجيد ونخلة ذكرى  
ذلك الطبيب الذى عرف كيف يضحي فى  
سبيل الواجب فاستحق الخلود .. « هكذا  
الدنيا » كما قال « معاليه »

استغفر الله ، فليس هذا ما تراه ، اما على  
مسرح يسو . ولكن هو ما أراد  
أن يريك يوسف وهبى فى روايته « هكذا  
الدنيا »

لقد كانت عرض الصكرة يحتم على  
المؤلف ان يسير بحوادث الموضوع  
موصولة منسجمة ! ولا يعوقها بتلك المشاهد  
المعلقة الطارئة التي بها يقصد الى التأثير فى  
الجمهور واستدراار عطفه — لم تكن هناك  
صلة بين الموضوع ومسألة الجندية من حيث  
احتقارها والمهروب منها وعدا عيبا وعاراً ،  
ولا كانت هناك أهمية لذلك المشهد الذى  
رأينا فيه احد ابناء القرية يتسلل الى عيادة  
الطبيب محاولاً قتل ابنة عمه لان العمدة وشى  
بأن صلة مشينة نشأت بين الفتاة والدكتور

هكذا اراها يوسف وهي فيعتقد  
انه لا بد من التضحية لبلوغ المجد والشهرة  
في هذا صحيح ؟

الواقع لا يؤيد رأي يوسف ،  
: الواقع يدل على أن من بلغوا المجد  
مقصية والحرمات ، هم قلة نادرة ممن  
يعنون بأرواحهم الكبيرة فوق درجات  
شرف كجان دارك وغاندي وتواستوى ،  
ليس كل من عرفنا من أصحاب المجد  
الشهرة هم هؤلاء القديسين وأمثالهم ،  
بل غيرهم كثير من يصحوا شيء مع  
« يسمعون » شمع

على ش حال . فقد رأيت « اند كور  
شرف » وهو من الامير لدرج . يمدح  
لهم فى « كفر المحاريق » . « مبروكة »  
بمعنى الدائمة عند من يصحح الجنب ، والى  
عن الدر مسافة تقطعها السيارة فى ثلاث  
ساعات . على الاقامة فى مدينة طنطا ، لأنه  
شرف لثة فى القيام بواجبه كطبيب ،  
وليس من أبناء الوطن ، وكان مما  
يدعى منه أن أهل هذه الجهة من الجهل  
حيث يكرهون اطباء والاطباء . ولا  
يحبون دينا بغير حلاق القرية وحجائها  
ويحقق اعتماد بزوجه الدكتور ، ولا  
حسنة فى القرية ، وهي بنت المدرسة  
حبيبة ، حتى تضجر من الحياة فى تلك  
البيئة المجدبة ، وتبرم بما تلاقيه هناك  
بشيش خشن وماء ملوث ، فلا تلبث  
ساعات حتى تحصل المرض الذى لم يجد من  
لا يهتبه . بسبب ما ترجو أمه ، اذ يفضل  
الطبيب على البقاء بجانب ابنته وهو يعانى ،  
جدد من اشوكة ..

ويبقى الدكتور شرف جنديا باسلا

كذلك لاحظنا غلطات أولية ، فاللغة لم تكن لغة أي ناحية فيما يحيط بمركز الدر وانما كانت خليطا من لهجات صعيدية وشرقاوية ، وأحيانا بندرية . والمسابس كانت للملاحين . ومنظر العيادة ، هذه القاعة الفسيحة المشيدة ، بكراسيها الخراء الثقيلة كانت بحيث لا تصور وجودها في كفر المحاريق ، القرية الجبلية التي تكون من أخصاص عشية ، كما جرى على ألسن الممثلين . ثم دواء الدفترية الذي وصفه الدكتور لابن فريجة ، وعودة الجندي زائرا بعد أسبوع من تجنيده ولون شخصية عمدة من الدر كل هذا غير صحيح تطبيقا على الواقع ولكن ما رأيكم في أني خرجت وأنا أرى يوسف وفي رجلا يستحق التقدير والاعجاب ، على الرغم مما ذكرت! لقد قال لي انه وضع الرواية وأخرجها في يومين ، وسواء كان هذا العمل تقاضاه

## الحى اللاتيني

تابع المنشور على صفحة ٢٥

حولها رفقاؤها في السهرة وانزعجت قبعتها وتأبطت ذراعي وهي تقول :  
— هيا بنا .. اننى فى حاجة قصوى إلى كأس من « الكافيه فين » .. لا أدري اذا كان « بيير » موجودا هناك الى اليوم أولا .. ألا تعرفه ؟ .. انه جرسون « السوفلو » الأسمم الطويل .

وقضينا بقية السهرة فى الحى اللاتيني .. وصارحتى النحاتة الايطالية بذكرياتها عن هذا الحى وأكدت لي ان أولئك الأمريكيين الذين رافقوها فى رحلتها الى باريس قد دعوا الى الإقامة معهم فى أكبر فنادق « الشانزليزيه » ولكنها ظلت تمس بحنين عجيب الى حياة الحى اللاتيني حتى كادت تنكر باريس وهي مع أولئك الأمريكيين الذين اعتادوا التنقل بين فنادق الشانزليزيه

يومين أو أربعة أو أكثر ، فيجب ألا ننسى أنه المؤلف والممثل والمخرج ، ويجب أن نذكر أن مخرجنا كيجاستون باتى يقضى ستة أشهر فى مجرد تحقيق اخراج بعض رواياته على المسرح ، ونحن اذا كنا رأينا الممثل عبد العزيز أحمد مرمضا « ملخوما » فى موقفه برشاشة « العليت » ثم فى موقعة وهو ينصت لحديث الدكتور متكئا يديه على المقعد الطويل على هيئة لا تناسب ، اذا كنا رأينا منه هذا لانه لم يجد الوقت الكافى ليعاود دوره ويتقنه ، فقد رأينا الممثلة الصغيرة زوزو نبيل تمثل مجموعة تموت فينمو موقفا نموا يدعوا الى الاعجاب الشديد

ولماذا لا نهجب يوسف وهي الذى يكافح بهذا المرة الطيبة ، وبأمثال هذا الموضوع المختار المناسب ، بينا الفرقة القومية فقط فى نومها العميق لأن الحكومة « تعين » على قتل ملكات ممثلها . بينا تحرره هو من و « غلب الليل » فى مونمارتر ومقاهى مونبارناس الفخمة

ودفع كل منا حسابه ، لأن النحاتة الايطالية ابت إلا أن نعيش تلك الليلة كما يعيش الطلبة . واما اقل مقهى الحى اللاتيني أبوابه انطلقنا نسير فى « بولغار سان ميشيل » وأرسلت صوتها وسط الطرق نغني انشودة .

Mon Légionaire جندي الفرقة الاجنبية « جيسبي

وهي اغنية باريسية كنا قد سمعناها معا قبل ذلك بقليل فى « جوكي » ... لم نأبه لأحد ولم يخطر ببالنا قط ، ان أحدا من المارة سيقصد ذنك المجنونين الشابين اللذين يضحجان ب تلك الأغنية فى ساعة مبكرة من الصباح .

والتقى زميل مصرى عرف اننى اعزمت الرحيل عن باريس فى قطار الصباح . ولاحظ علامات التعب على . فعرض ان استريح ساعتين فى غرفته بأحد فنادق الحى . والتفت الى زميلتى النحاتة وابتمت خشية

الاعانة التي تساعد على رجعة .  
واذا نحن لم نهجب يوسف وهي ونصر جهاده ، حتى يضطر الى غلق مسرحه ، كما يتبقى فى القاهرة من المسارح ؟  
هذه مسألة تستحق عناية وزير المعارف لأن عليه للمسرح مثل ما عليه للجامعة تماما

محمد متولى  
فى يوم السبت أول يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بالجارية مركز المحلة الكبرى وفى يوم الثلاثاء ٤ يوليه . بسوق المحلة الكبرى اذا دعا الحال لذلك

كطلب الحاج محمد السيد طه من ذوى الاملاك بالمحلة الكبرى  
سداغ علة محمد قمر حمرة سس سنة قمر ملك ابراهيم محمد نده من الناحية  
نفاذا للحكم المدنى ن ٢٠٣١ سنة المحنة  
وفاء لمبلغ ١ جر ٢٠٠ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد .

فعلى رغبة الشراء الحضور  
ان يزجها تخلي عنها فى تلك الساعة . ولكنها اسرعت فوافقت على المكورة . واتجهنا نحن الثلاثة الى غرفة الزميل ، فتامت الايطالية انشابة على فراشه ، وتنازلت لنا عن وسادة فافترشنا الارض — أنا وزميلي — حتى الصباح .  
ولما وقفت فى الصباح على رصيف محطة « الشمال » بباريس لتودعنى كنت أحس كأن ذكرى تلك الليلة من ليالى الحى اللاتيني هي عمر طويل .

بالذكريات الحى اللاتيني . ١١

## القضاء المصير

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشيمية

تصدر كل يوم ست



# شركة مصر للطيران

تسافر سفيراً سريعاً مريحاً تظيفاً مع الاقتصاد  
من القاهرة الى ..



الاسكندرية	في ساعة واحدة
بور سعيد	في خمسين دقيقة
المنيا	في خمس وسبعين دقيقة
أسيوط	في ساعتين
فلسطين	في ساعتين ونصف
قبرص	في أربع ساعات
بغداد	في سبع ساعات

لا يكلفك السفر بطائرات شركة مصر للطيران إلا ثمن التذكرة فقط .  
وهو أقل في بعض الأحيان من أجور السفر بالوسائل الأخرى . ينقل المسافر من  
قلب المدن إلى المطارات وما مكس بسيارات الشركة الفخمة بجاءاً ، وله الحق  
في أخذ عفش معه بالطائرة لفاية ١٥ كيلو جراماً بدون أجر . وما زاد على ذلك  
يؤخذ عليه أجر معتدل أسوة بأجور السفر .

وبالطائرات جهاز في متناول يد المسافر لتلطيف الهواء حسبما شاء : فلا برد  
ولا حر ولا غبار — بين هو جالس في الطائرة على مقعد وثير مريح يتمتع الطرف  
بالمناظر الجميلة الخلابة المتتابعة في جو منعش معتدل

فلماذا إذن لا تجني هذه الميزات وتسافر العصر ؟

## تسافر بطائرات شركة مصر للطيران

بين القطر المصري وفلسطين وسوريا والعراق وقبرص . طائرات  
خاصة للأجبار لأى جبهة وللنزلات . مدرسة لتعليم الطيران

حجز التذاكر والاستعلامات من شركة مصر للسياحة — القاهرة الاسكندرية بورسعيد  
أو من شركة مصر للطيران بالقاهرة . تليفون رقم ٥ - ٦١٢٨٤ للا ونيهاراً أو من أى مكتب سياحة

# المشكلة الفلسطينية

## أي العنصرين على حق في الصراع ... العرب أم اليهود ؟

الذكور عزت طنوس شرح

### الفضيلة الغربية

ان العرب غير مرتاحين الى قرار بريطانيا بشأن مستقبل فلسطين . وذلك لاننا نطلب حقاً لبلادنا ، اذ أننا وعدنا بالاستقلال عند ما دخلنا الحرب في صف الحلفاء

ففي سنة ١٩١٩ ، تم اتفاق الملك حسين — باسم العرب في سوريا وفلسطين وشرق الاردن واليمن وبلاد العرب — مع السير هنري ماكماهون ، الذي مثل بريطانيا العظمى على أن تحصل كل البلاد العربية ، ما عدا « المناطق الواقعة غرب دمشق » على استقلالها ، مقابل معونة العرب للحلفاء . ولكن ... لم نحو وثائق هذا الاتفاق ما يشير الى اعتبار فلسطين من تلك المناطق المستثناة ، ومع ذلك ... وفي العام التالي مباشرة ، وعدت بريطانيا لليهود بأن تجعل لهم من فلسطين وطناً قومياً ، كما جاء في تصريح بيلفور الذي سبب المآسي التي مثلت على مسرح فلسطين خلال العشرين سنة الاخيرة .

كان هذا التصريح معارفاً لاتفاق الملك حسين مع بريطانيا ، و ... لكل حق طبيعي للاهالي . وقد صدر دون علم العرب ودون أي رجوع الى الوعود التي أعطيت لنا من قبل . لهذا شعرنا — ومازلنا نشعر — بأنه كان خداعاً مكشوفاً من جانب الحكومة البريطانية ، مما أثار العرب وكلف الملك حسين ، عرشه ..

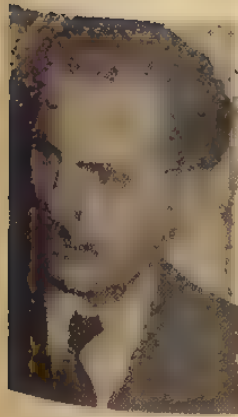
إن غلبة العرب وثورتهم لا تحمل أي

مظهر للعداء نحو اليهود . فلقد عاشوا في أراضينا مئات السنين ، وكنا معهم على خير وفاق . وعندما امتدت الامبراطورية العربية — في ذروة مجدها — الى اسبانيا ، كانوا من أعواننا في حكم الاندلس . وغير للرأي البريطاني العام — بل ومن الضروري — أن نفهم أن ... ثورتنا ليست موجهة ضد اليهود ! . فلقد كانوا يعيشون معنا في فلسطين قبل الانتداب في وفاق وسلام . ولكننا نشور لان بلادنا تؤخذ منا ، ولسوف نظل في كفاحنا حتى ينمحي كل ظلم وعدوان . اننا نطالب بالاستقلال ، بمقتضى معاهدة

تقوم بيننا وبين بريطانيا العظمى ، وفقاً لمبادئ عصبة الأمم . ولكن الاستقلال ليس مطلبنا الاول .. فان أول مطالبنا هو تقرير حقنا في أراضي وطننا . ولن نستطيع قوة أن نحرمان من هذا الحق .. ولن نستطيع بريطانيا ، لا ولا عصبة الأمم ، أو أي قوة أخرى ، أن ترشدنا الى مادة في أي قانون دولي ، نقرر حرمان شعب من ملكية أراضي بلاده ، وانزاعها من أيدي أفرادها دون رضاهم أو استشارتهم .. كما ان عصبة الامم لا تستطيع كما تنص مبادئها ، أن تحرم شعباً في أن يحكم نفسه بنفسه .. وهو الحق الذي نطالب به ، والذي ينكره علينا النظام القائم اليوم .. والذي شعرنا بعد أن خضعنا له سنيماً بأنه لا بد من الثورة لكي نحصل على مطالبنا بصدره .. ولقد كلفتنا الثورة موت آلاف منا ، ولكن .. لأن نموت خير من أن نماني الذل والهوان والضغط دون أن نقاوم ..

هذا ، واقدر اراح اليهود يتدفقون على

فلسطين في سرعة وكثرة منذ الحرب العظمى حتى بلغ عددهم نصف عدد العرب في البلاد . وكانت تدفعهم هذا امتها لضاياع حقوق العرب في أراضي وطنهم .



الذكور عزت طنوس

اذ راحوا يشترون الاراضي ويطردون العرب المزارعين منها .. وكانت هذه ضربة قوية ، فان العربي يعتمد كل الاعتماد على الارض ، فاذا فقدناها فقد كل وسائل الكسب والمعيشة .. ومع هذه الحقيقة ، فقد أثبت السير جون هوب سمبسون الذي أرسلته الحكومة البريطانية في بعثة الى فلسطين سنة ١٩٣٠ ، ان حوالي ٢٩ في المائة من العرب لم يكونوا اذذاك يملكون شيئاً من الارض كما أظهر تقرير بعثة وود هاريس الفنية التي أرسلتها الحكومة الانجليزية سنة ١٩٣٨ ، ان متوسط ما تملكه الاسرة العربية من الارض لا يتجاوز اثني عشر فداناً ونصف لذلك ، فنحن في حاجة الى تشريع يوقف بيع أي أراضي جديدة الى غريب الاهلين من العرب ..

وأحب أيضاً أن أذكر أن من أسباب الاضطرابات في فلسطين ، تصرفات اليهود أنفسهم . لعظم المهاجرين من هؤلاء إلى بلادهم من يهود رومانيا والروسيا ، الذين كانوا يعانون الضغط وتقييد الحريات في بلادهم . فلما نعموا بالحرية التي لم يتعودوها

في فلسطين لم يعرفوا كيف يعيشون دون أن يمسوا شعور العرب الذين يعيشون هم بينهم ونحن العرب .. قوم ذوو أُنفة وكبرياء وحب للاستقلال . فقد ورنّا كل هذا عن الماضي .. فتحن نحترم الغير ، ولكننا نستظر من الغير أن يحرمنا . ونحن نغير على حرماننا ، ولكننا نحترم حرمان الغير أيضا . بيد ان اليهود في فلسطين لم يراعوا هذا ، بل داسوا على شعورنا ، وراحوا يقولون « هذه بلادنا وعليكم أن تغادروها إلى البلاد العربية الأخرى الله . وراحت الحكومة — لما قامت عليه من أسس أو توقيراطية — تميل إلى صفهم . ثم ، نحن نحشى إلى أقصى حد ، ما قد يصير إليه مستقبل فلسطين الاقتصادي . فان اليهود الذين أتوا إلينا كانوا مزدوين برؤوس أموال أجنبية ، فقاموا بالصناعات وأنشأوا الجماعات بهذه الأموال .. وكانوا يعدون اذا ما أوشك معينها على النضوب ، إلى استحضار فريق جديد منهم مزود برؤوس أموال أجنبية جديدة . ولو استمرت الحال على ما هي عليه ، لاحتدت انفجارا يضر بالعرب واليهود معا .

الاقتصادي في فلسطين. فقد كادت الواردات أن تصبح خمسة أضعاف الصادرات. ومن البديهي أن أية دولة لا تستطيع المضي بميزان تجاري هذه الحالة ..

الروح الممنونة للعمل في "صحراء لافاحلة"، غير  
وحي الشعور الذي داخلنا كقوم ظلوا سبتنا  
طريدي وطنهم، ثم عادوا ثانية ليكونوا قوما  
مزارعين مستقرين حتى لقد حولنا المساحات  
المجدبة الى حقول مزهرة مثمرة . . وبعد  
ان كانت الاراضي — عند ما اشتربناها —  
صخرية تستحيل زراعتها، ازال شبانتنا  
صخورها، وجعلوها مزارع ورياضا،  
وبنوا فيها المازل، واستخدموا في تسميدها  
وفلاحته: أحدث أنواع الأسمدة وآخر  
المخترعات العلمية الزراعية، وادخلوا نباتات  
وفواكه فيها، لم يسبق لفلسطين عهد بها .  
ولقد اقمنا المستشفيات في أنحاء البلاد،  
وزودناها بأشهر أطبائنا . كما اجرينا  
التجارب الزراعية واقننا لها محطات ومعامل  
خاصة لاختبارها، يشرف عليها فريق من  
كبار كيميائي العالم .

10



أن ننظر الى وسائل أخرى لتصرف الفائض  
المحصول . فقد قرر الاطباء الحديثون  
ضرورة البرتقال كمادة مغذية للجسم . وبجانب  
هذا ، ما زال في الامكان زيادة غمر السوق  
البريطانية كما أن السوق « الاسكتدناوية »  
ما زالت في حاجة الى برتقالنا . . وكذلك  
لا ننسى المنتجات الأخرى التي نستطيع انتاجها  
باستعمال الموالح . فان الاتجاه الحديث في  
التجارة يدعو الي أنه « اذا كانت لديك  
ساعة ، فعليك خلق سوق لها » . .

ومن الاصلاحات التي ادخلناها على  
فلسطين — أيضا — تحسين الحالة الصحية  
كما أننا أنشأنا ميناء « تل اييب » في مكان  
صحراوي رملي ، فأصبحت تضارع مدن  
القرب . .

فهل كان من المتظر ان نقوم بشيء من  
هذا لو لم تكن تتملكنا روح من الحماسة  
والامل . . الامل في ان يكون لنا ثانية وطن  
خاص بين الاوطان

أنا نستند في مطالبنا في سكنى جزء من  
فلسطين ، على حقنا التاريخي . الحق الذي  
اعترف به الأمير فيصل في الاتفاق الذي  
وقعه باسم العرب ، مع الدكتور وايزمان —  
باسم اليهود — في سنة ١٩١٩ . وقد نص هذا  
الاتفاق على التعاون الودي بين العرب  
وفلسطين وعلى الاعتراف بوعد بيلغور  
وتشجيع الهجرة اليهودية الى حدد كبير .  
ولكننا نزعج لهذه الطريقة التي تعتم  
الحكومة البريطانية الآن ، معاملةنا بها .  
فقد كان لبريطانيا — حسب وعد بيلغور  
بأن نكون حلواء — ان تعتمد على ملايين  
اليهود في وطنهم القرمي لو أنها ساعدتهم على  
الحصول عليه . ولكنهم بعد ان شجعنا  
وبعد ان رأونا نطرد من كثير من الدول ،  
بدأت تسعى للتخلي عنا . متناسية الاصدقاء  
الذين ساعدوها في وقت حاجتها .

يجب ان يسمح لليهود بدخول فلسطين  
طالما كانت هناك أراض يمكنهم العيش عليها  
وطالما كان دخولهم لا يسبب ضيقا في رزق

غيرهم ممن استقر بهم العيش هناك .

ولكن .. وفوق كل شيء ، نحن  
نطالب بوطن قومي ، وحكومة نستطيع  
فيها ان نقرر مصيرنا ومستقبلنا بانفسنا .  
لقد حصل العرب — بعد الحرب —

على مساحة مستقلة قسمت الى حكومات ،  
تبلغ في مجموعها مساحة روسيا . فهلا  
يسمحون لنا بالحق في ان ننشئ موطننا  
في بقعة ضئيلة تبلغ مساحة مقاطعة (ويلز) ؟

في يوم ١٨ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٧ صباحا والايام التاليه بسوق أسيوط  
سياب عانا سير حديد بوصة واحد  
ونصف وعليه مرتبة نوم ولحاف ومختين  
حشو قطن ملك عبد الحكيم مصطفى المحقر  
تاجر في قاتوره ومقيم بشارع المعهد القديم  
بسيوط

فأذا لحكم محكمة غالفات أسيوط  
الجزئية ن ١٧١٠ سنة ١٩٣٨ في

القضائية ن ١٢٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لميع  
١٩٣٩ ج  
كطالب سعادة رئيس مجلس محلي أسيوط  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨  
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بسوق  
ناحية كوم بوها منفوط وفي يوم ٨ يولييه  
سنة ١٩٣٩ بسوق بندر منفوط اذا لم يتم البيع

سياب عانا خمسة أرباب أذره ملك حسن  
احمد علي الوصي على قصر المرحوم احمد علي  
جاد المولى في التركة رقم ٢ سنة ١٩٢٩ وفاء  
لمبلغ ٦ ج قيمة غرامة بجلاسة ٣١-١٠-١٩٢٨  
وأجور النشر ورسم شهادة بخلاف ما يستحق  
من أجور النشر

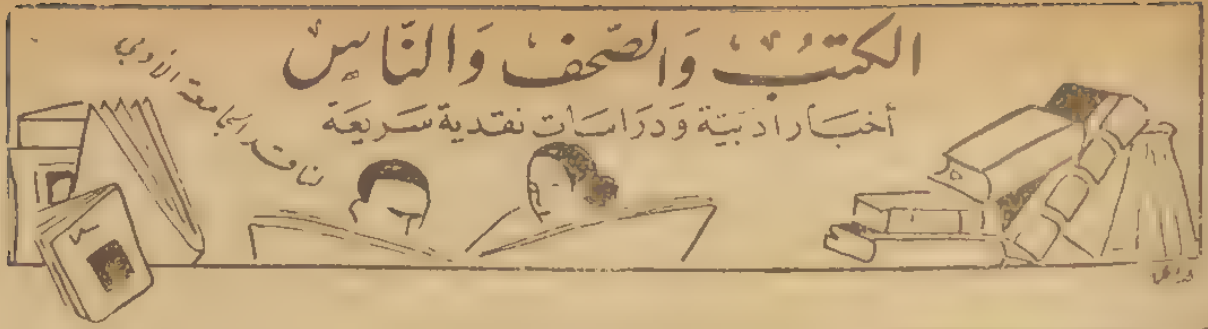
كطالب مجلس حسي مديريه أسيوط  
فعلي راغب الشراء الحضور

## الصحة • القوة • جمال الجسم

لمن يرغبون الالتحاق في الحرية  
والوايس والطيران الملكي — قصر القامة —  
تحاقة الجسم الضعف — ازالة السمنة — تدريب  
لجميع الالعاب الرياضية — المعهد المصري  
للزينة البدنية شارع عماد الدين عمرة ٢٠١  
تليفون ٥٥٠٨٠ أو نادي شرا  
للالعاب الرياضية شارع شرا عمرة ٨٢  
يوجد بالمعهد قسم خاص للسيدات —  
تدليك وحمامات بحارية وكهربائية والعب  
رياضية بادروا بالاشتراك



للاستاذ محمد عثمان هداية دبلوم في  
التريية البدنية والجمباز واختصاصي في  
التدليك



### من كتب مسرحيات شكسبير ؟

كانت مسرحيات واشعار شكسبير موضع نقاش وجدال حادين بين الأدباء خلال نصف وقرن كامل... وكان منار الجدل أن بعض الأدباء عزوا هذه المسرحيات والاشعار إلى سير فرانسيس باكون، زاعمين أن شكسبير لم يكن الكاتب الحقيقي لها، وإنما .. كانت كل مهمته أن يصلح من المسرحيات التي كان يكتبها السير باكون — دون أن يضع عليها اسمه لا غرض خاصة أهمها منصبه في الدولة — حتي تغدو صالحة للمسرح .

بل أن من هذا الفريق — الذي ينسب مسرحيات شكسبير واشعاره إلى سير فرانسيس باكون — من يغالي فيزعم أن شكسبير لم يك له وجود قط، وإنما .. هو شخصية وهمية اتخذها السير باكون ستاراً ينشر من خلفه أشعاره ومسرحياته التي لم يك — كما قدمنا — يستطيع وضع اسمه عليها .

وهكذا ظل الجدل بين أدباء إنجلترا حامى الوطيس خلال المائة والأربعين عاماً الأخيرة ، يصعبه البحث والتنقيب وراء كتابات شكسبير . وباكون الخطية لمقارنتها . وكان كل حلم أنصار « باكون » أن يحصلوا على النسخة الخطية للمسرحية « هاملت » أملاً منهم في أن يثبتوا أن الخط الذي كتبت به إنما هو خط باكون نفسه وبذلك يصلون إلى البرهان الحاسم على صدق زعمهم من أن شكسبير — ان كان له وجود — لم يكن الكاتب الحقيقي للاشعار والمسرحيات التي حملت اسمه

اتبع آثار العرب في المقامات ؟ ومن ناحية أخرى ، ونعنا لهذا ، كان الأدب القصصي في مصر قبل الحرب يدين لعدد من المدارس المتباينة المذاهب ، وفي مقدمتها المدرسة « الرومانية » والمدرسة « التحليلية الواقعية » ثم لم تلبث أن قامت مدرسة أخرى ، لم يبدأ أثرها واضحاً جلياً إلا عقب الحرب العظمي .. تلك هي المدرسة « الحديثة » التي ينتمي إليها معظم الكتاب القصصيين الحاليين . وقد عمد المتعمقون إلى هذه المدرسة ، إلى وصف الحياة المصرية ، لا سيما في الأوساط الراقية المثقفة ، في براعة ارتقت بالقصة المصرية إلى مستوى زميلتها الغربية . وساعدها على هذا ، تحول كثير من كتاب الشباب عن المسرح عقب مجود الحركة المسرحية . واقبالهم على كتابة القصة ولكن .. لم يمض طويل وقت على هذه الحركة النشطة في ميدان الأدب القصصي ، حتى بدأ ميدان السياسة يجتذب كتابها من ناحية ، بينما راح عدم التشجيع الذي منى به الأدب المصري على العموم ، يثبط من عزائم هؤلاء الكتاب من ناحية أخرى ، فمالبت الأدب القصصي أن بدأ يفقد كثيراً من عوامل نجاحه ، ومن الاكتاف التي قام عليها بنيانه .. ومع ذلك فإن القصة المصرية اليوم تقف في مفترق الطرق ، فلا هي تسر نحو التقدم ، ولا هي قطعت شوطاً كبيراً في التراجع إلى الخلف

« بدر .. »



### ٤ - الادب المصري

ما يزال ناقصاً

حديثنا اليوم ، عن « أدب القصة » ... تعود نشأة القصة في الادب المصري الحديث ، إلى تأثير الآداب الأوربية في نفوس المثقفين الذين نهلوا من موارد الأدب الغربي ، والذين ظهرت باكورة انتاجهم في أواخر القرن الماضي ، ممثلة في ذلك النشاط الذي برز في ميدان الترجمة والتعريب . فقد أقبل الكثير من الكتاب — وفي مقدمتهم السوريون الذين تزحوا إلى مصر — على نشر أروع القصص الغربية إلى اللغة العربية . وكان لهذا أثره .. الأثر الذي حمل الكتاب على محاولة تمصير هذا اللون من الأدب .. « أدب القصة » ظهرت محاولات أولية لأولئك السوريين وللبعض المصريين كانت هي وفاة الادب القصصي في مصر

يبد أن الصبغة الاوربية لم تسكن لوحيدة التي سيطرت على الادب القصصي في مصر . إذ ظهر من الكتاب — ورجل هذا الفريق من المصريين — من

ما اتجهت اليه أنظار الباحثين عن حقيقة شكبير والواقع أن الزائر للمتحف كان يجد صندوقاً زجاجياً وضعت فيه ثلاث قصاصات من الورق ، اتخذت القديس اللازمة لحمايتها من تأثير أشعة الشمس . هذه القصاصات الثلاث ، وجد أنها الاصل الخطأ لمسرحية عن رجل السياسة والدين ، السير توماس مور . وقد قر الرأي في مجلس ضم رجال الأدب على أن الأولى من هذه القصاصات هي صورة أصلية حقيقية لخط ويليام شكبير . أما الاثنتان الأخريان فكتبتا بنفس الأسلوب الذي يبدو في المسرحيات المعزوة اليه .

ولقد لفتت هذه القصاصات المعروضة في المتحف منذ مائة وست وثمانين سنة — بالقرب من صورة صحيحة لخط السير فرانسيس باكون — أنظار الدكتور روبن فلاور الخبير في الخط ، ونائب مدير قسم المحفوظات الخطية في المتحف . فانكب على فحصها تحت « الميكروسكوب » وتحت الأشعة العلمية المختلفة ، وفي مقدمتها « الأشعة فوق البنفسجية » واستغرق في هذا الفحص سنوات أربع ، حتى استطاع في آخر الشهر الماضي أن يستقر على رأي آت اعتقد — بعد طول البحث — في حقيقته .. فقال في تقرير وضعه في هذا الصدد .

« أراني مدفوعاً لأن أعتقد — بعد بحث وتحصيل دقيقة — أن هذه القصاصات الثلاث ، هي لشكبير حقاً ودون ريب . أما المحامي الكبير السير فرانسيس باكون أو غيره ممن قيل أنهم الواضعون الاصيلون لمؤلفات شكبير ، فليس ثمة أي شبه بين خطوطهم ، والخط الذي كتبت به هذه القصاصات . » وقد اهتدى إلى خط شكبير بمساعدة ست توقيعات باسمه الكامل ، كتبها في مناسبات مختلفة قبيل انتهاء حياته . والمدعش أن هذه التوقيعات تختلف كل منها عن الأخرى في الرسم ، بل وفي هجاء حروف الاسم . ولقد زعم انصار « باكون » أن السبب في عدم وجود شيء من محفوظات

اشعار شكبير ومسرحياته ، يرجع إلى أن السير باكون عمد عقب موت شكبير — الذي كان يفتني وراء اسمه — إلى جمع مختلفاته من الأوراق واعدامها حتى لا يكتشف خطه فيها . يسد أن انصار

## احمد ماهر

تابع المنشور على صفحة ١٢

وخدام الاحزاب ، وبين الشجاعة والاحتيا .

\*\*\*

أما الكفاءة للمنصب الذي يتولاه فن الظلم البين أن نعقد المقارنة في شؤون الاقتصاد بين رجل الاقتصاد الاصيل فيه وبين الدعي الكسلان الذي يعمل في كل شيء على مساعدته ... حتى لو قال له أحدم أن مليوناً من الجنهات مطمور في زلعة جدتنا المعجوز — وزارة المالية — لصدقه وطار بالبشارة السعيدة إلى مجلس الوزراء ! ومن الظلم البين أن نعقد المقارنة بين رجل يعمل من الساعة التاسعة إلى المساء بين الاوراق والاضابير ورجل لا مذهب إلى الديوان الا عند الظهيرة ليلقي الوفود ويستمع التصفيق نصف ساعة ثم يذهب إلى زعيمه المعبود ... ثم ينجلي عن المنصب فإذا في الوزارة مئاة الاضابير مهجورة مغمورة مطمورة بغير تصريف ولا تعقيب

« شكبير » يدون على هذا ، بأن السبب الحقيقي يعود إلى أنه من النادر الحصول على أي كتابات خطية كتبت في عصر الملكة « اليصابات » وان ما يوجد منها انما يعد شيئاً نادراً جداً

بل من الظلم البين أن نعقد المقارنة بين رجل ديمقراطي برلماني بالفطرة والمرأة على السواء ، يكلم الطبقات جميعاً ويخطب العلم والتحقيق والشرف والحياة ، وبين رجل يقول ما يروجه الجهلاء والانواع المفرضون ولا يبالي في سبيل ما ربه أن يصدح الحقيقة ، ولا يخجل من ما يقول مكرم عبيد دليل « صبة » وقائد خلات وزعيم عصاية بينه وبينها من التواطؤ ما يكفيه مؤنة الاقتناع .

واحد ماهر رجل دولة وخطيب برلمان وقائد حزب على أن يكون الحزب في خدمة الامة ولا تكون الامة في خدمة الضايف الحزبية وفي أذنان الوزراء والزعماء وخلاصة ما يقال في التفريق بين هذين الضدين انك اذا اردت ان تعرف كيف يتصرف احمد ماهر في عمل من الاعمال ، فانظر كيف تصرف فيه مكرم عبيد فهو اذن على النقيض في الجوهر والاساس م عباس محمود العقاد

## الصحة . القوة . السباب

إذا أردتم سلامة الجسم والرشاقة ، رجالاً أو سيدات فاستشيروا البطل المصري الدولي المعروف الاستاذ

## جورج فرح همداد

مدير القسم الرياضي بنادي لبنان والخبير في التربية البدنية والتدليك — تليفون ٤٤٥٤٨ — من الساعة ٥ إلى ٧ مساءً





# فرصة عظيمة

يوم الاثنين

٢٦  
يونيو



شكرًا

## بول موافي في دور محرر المكسيك

انتهت شركة وارنر أخيرا من اخراج الفيلم الكبير (جواريز) الذي يصور احدي ما في التاريخ الكبرى اذ نرى فيه كيف راح الامبراطور مكسميليان ضحية قصر نظر نابليون الثالث الذي كان قد ولاه على عرش المكسيك.

.. نحن في باريس عام ١٨٦٣ حيث نرى الامبراطور نابليون الثالث فوق جواد خشبي في احدي حجرات القصر الامبراطوري وهو بملابس المارشالية بينما كان أحد المصورين يرسم صورته في ذلك الوضع بالالوان الزيتية.. وفي تلك اللحظات التي جلس فيها الامبراطور بلا حراك أمام المصور كان عقله دائم التفكير في وسيلة يتخذها لقمع المكسيك على دفع ديونها المقررة في ذمتها لفرنسا وذلك بعد ان رفض الرئيس المكسيكي الجديد بنيتو جواريز أن يدفع تلك الديون. وكانت الفياق الفرنسية معسكرة في المكسيك.. وبين لحظة وأخرى كانت نهاية الحرب الاهلية الامريكية بين ولايات الشمال والجنوب متوقعة — تلك النهاية التي قد تكون بغزو ولايات الشمال وحينئذ يتسع المجال أمام ابراهام لنكولن لمساعدة جواريز في نضاله مع فرنسا — تلك كانت الخواطر التي مرت في ذهن نابليون وهو جالس أمام المصور

توصل نابليون بعد ذلك الى الحل المطلوب اذ فكر في أن تعرض فرنسا على المكسيك حكومة من لدنها بطريقة أخرى تظهر كأنها أرادة داخلية للبلاد لا تدخلها خارجيا كي لا يتوفر ما يتعاقب عليه

مبدأ الرئيس منزو وعلى ذلك لا يمكن للولايات المتحدة أن تتدخل. وقد قد نابليون هذه الفكرة بأن أرسل رئيس أحد أحزاب المكسيك الي الارشيدوق الذهبي مكسميليان فون هابسبرج زوج الارشيدوقة الجميلة كارلوتا عارضا عليه عرش المكسيك



بول موافي كما يبدو في دور جواريز

وحينئذ لم يسع مكسميليان سوى تصديق تلك الرسالة قبل العرض وفي مايو سنة ١٨٦٤ وصل الامبراطور مكسميليان الاول وزوجته كارلوتا الي فيراكروز ولكن ادهشه أن يستقبله الجنود الفرنسيون ولا يرى أثرا للشعب المكسيكي المفروض انه استعداه ليكون امبراطورا عليه

ذلك انه حتى تلك الساعة لم يكن قد أدرك بعد أن تلك الخدعة من تدبير امبراطور فرنسا.

أما الرئيس المنحوع — بقوة الجيوش الفرنسية — وهو بنيتو جواريز فيكون مختبئا في احد الجبال حيث يقرأ على أعوانه نص الخطاب الذي وجهه الى الامبراطور مكسميليان وفي ذلك الخطاب وردت العبارات الآتية :

« اذا كنت يا صاحب الجلالة رجلا شريفا فاني اطلعك على الحقيقة المؤلمة وهي أنك ضحية مؤامرة تقوم على القس والتدليس فان الشعب المكسيكي لن يقبلك لانهم يطلبون فترجو أن تعود من حيث آيت ولا تحاول مرة أخرى أن تطمح الى العودة. أما اذا كنت مجردا عن الشرف أي طرفا في المؤامرة فاني اتركك لحكم ضميرك وقضاء التاريخ » وفي غرفة المشورة بقصر شابوليت قدم للامبراطور مرسوم ليوقه لاعاد اراضى الوطن إلى أسرات غنية بينما يتصور بقية الشعب جوعا، ولكن مكسميليان رفض التوقيع. ومن ثم بدأ بشعر بآن جواريز كان على حق فقد راح هو ضحية مؤامرة فرنسية

يدبر جواريز بعدئذ وهو جالس أمام خريطة لبلاد المكسيك موضوعة على مكتبه خطة حرية جديدة ولكنه يبدى استمرازا من أساليب الحرب الحديثة التي تقضي على كل ما يعترضها من موانع فتنتفخ الخزانات ودور الأسلحة ثم يخنق المعتدون في الظلام.

وفي تلك الآونة يتنمر البعض من تعسف الجيوش الفرنسية ويشكون جواريز ويعرشم بأنه سيحرقهم من ذلك التبرؤ المكسيك ستحتاج من نفوذ الفرنسي ولكن المارشال بزان يحذو عن ذلك على هذه الحركة باصدار مرسوم باعدام كل حامل للأسلحة ثم يعرض ذلك على الامبراطور مكسميليان بحضور زوجته كارلوتا — وحينئذ يدرك مكسميليان أن

ذلك معناه اعدام كل أهالي المكسيك وعلى ذلك يروض رأي المارشال بيزان وتعضده روجته في هذا الرفض وتحتصر في ذهنه خطة سلبية وهي أن يزور المجاهدين المسجونين — وهم من المكسيكيين — كي يهدىء الحالة وفعلاً يبدأ بزيارة الجنرال دياز أحد مساعدي جواريز فيجده في سجنه ثائراً — ويطلق سراحه ثم يحمله رسالة الى زعيمه جواريز يعرض فيها الامبراطور على الزعيم الكبير منصب سكرتير الولاية في حكومة مكسميليان

— ويظل الامل يداعب خيال الامبراطور في انتظار الرد .

وتم يكتف الامبراطور سنك بل أراد — هو والامبراطورة — أن لا يبركافرة تمر دون أن يظهرا فيها حبها للشعب المكسيكي وانهم بها بمصالحه ومستقبله والخطوة الجديدة في ذلك السيل في انهما تنيبا ضميراً مكسيكياً اذ لم يكونا قد رزقا بطفال .

فمن رسالة مكسميليان الى جواريز سلى لسان الجنرال دياز ويرفض جواريز الاهتمام به اذ كان قد عقد العزم على

وجوب اخراج المغيرين الأجانب من أرض مكسيك كلية — وكانما أراد جواريز أن يظهر عظم القوي المتحدي ، ولذا كان حواره على اقتراح الامبراطور أن نفس بحيرة الفرنسية في شابولتيك .

وهنا يدرك الامبراطور أن الحلول سلبية لن تأتي فائدة وعلى ذلك يوقع — وهو شاعر بالأسف — جواريز مرسوماً كان فيه هلاك الآلاف من أهالي المكسيك .

وفي نفس الاثناء تنشط العيالي الفرنسية للقبض على كل من تري احتمال مشايعة للزعيم الكبير جواريز — ولا يكون جزاء المقبوض عليهم سوى الاعدام رمياً بالرصاص وهناك يظهر بكل وضوح ان كل محاولة ضد حكومة الامبراطور تنتهي حتماً بالفشل بفضل القوة الساحقة . وبقاة وفي أعظم الاوقات يبدأ الحظ يسم لجواريز وذلك حين تنتهي الحرب الاهلية الاميركية بين ولايات الشمال والجنوب ، فما يكاد الرئيس



بني ديفيد ويريان اميرين في أحد مواقف الرواية

لن يكون يفرغ من مشاكها حتى يعرض مساعدته عني جواريز . ومرة أخرى يحمل المارشال بيزان للامبراطور مكسميليان أسوأ الانباء . وتلخص في أن الامبراطور الفادر نابليون الثالث قرر — بناء على احتجاج الولايات الامريكية ورغبتها — أن يسحب جنوده من المكسيك فيصبح مكسميليان و كارلوتا في أخرج المازق بعد ذلك الحادث . ويقرر الاثنان أنه لا بد من

عمل يتفذهما من ذلك المازق فيقر رأيها على أن تسافر كارلوتا الى أوروبا كي تمهد الجو لمساعدة زوجها وتبحث عن أفضل الطرق لتنفيذ تلك المساعدة بصفة فعالة . كما أن الطفل الذي كانا قد تبنياه . رسل الى مدينة واشنطن ليظل هناك في أمان — وأخيراً ينظر مكسميليان عازماً على مجابهة جواريز فينبش الضال والقتال بين قواته المخلصة له وبين المكسيكيين الثائرين ... ولكن ما القائمة وقد غلت دول أوروبا كلها يدها عن مساعدة الامبراطور النفس

وصلت كارلوتا الى

باريس فوجهت خطواتها تجاه قصر نابليون الثالث وهناك جلست في إحدى القاعات تنتظر المقابلة التي كانت ترجو من ورائها كل الخير لزوجها وللشعب المكسيكي الذي لم يقدر جهودها — هي ومكسميليان — ولم تنس وهي بعيدة عن زوجها الرابطة القوية التي تربط بين قلوبها فتذكرت كيف أنها كانت السبب فيما بلاقيان من عذاب وحر ج إذ أنها هي التي أقنعت في ميرامار بقبول التاج — وهي التي أقنعت بالعدول عن التنازل عن العرش

حينما صمم على ذلك مع ان ذلك كان قد كمل له الخلاص من المازق التي وجد فيها بعد ذلك — وعادت بذكرياتها الى التذلل والفشل اللذين صاحباهما في كل محاولاتها منذ ان وطأت قدمها أرض فرنسا — وكانت قد أدركت مقدار الارتباك الذي تسببه زيارتها لنابليون إذ ان مركزه هو الآخر لم يكن وطيداً فقد كانت موجة الديمقراطية توشك أن تعود لتكتسح كل الحوائل التي







# نوع المدينة

ومصالحها ومقدار العلاوة فمن دسنة جاتو  
لكل ممثلة وثمن علة سجاثر لكل ممثل  
بيان من سراج منير

ذكرنا في العدد الماضي أن سراجا قد  
عاد أخيرا من ألمانيا الى أرض الوطن  
المحبوب ، لاستلام عمله في الفرقة

وقد تقابلنا معه في أحد أيام الاسبوع  
الماضي فذكر لنا أنه وزميله فتوح نشاطي  
أرسلا في بعثة لتعلم فن الاخراج للدراسة  
التمثيل كما يشيع البعض

بيان آخر

وقد أرسل الينا توفيق أفندي اسماعيل  
سكرتير ادارة فرقة يوسف وهبي بيان يذكر فيه  
أن الفرقسة ستعمل في الاسكندرية



نحية كريبوكا وجالات وبيا ابراهيم  
في موقف فانت

الموسم الصيفي للفرقة بالاسكندرية ولكن  
المفروض أن اخراج هذه المسرحية بمسرح  
صيفي يحتاج إلى اخراج حديث ولا بد  
من أن توجه دعوة الى النقاد لمشاهدة هذا  
الاخراج الحديث لبدء رأيهم فيه من قبل  
وعلى العموم فنحن نهنئ المؤلف

سلفيات

كثيراً ما نهينا ادارة الفرقة القومية  
الى منع «السلفيات» التي تعطى الأفراد الفرقة  
القومية حفظاً لكرامة الفرقة وحتى لا يتعرض  
أفرادها «للقليل والقال»

ولكن الفرقة تستمر الآن في اعطاء

«سلفيات» لبعض أفرادها فمثلا ادمون  
تويما استلم مرتبه لمدة ثلاثة شهور مقدما  
ومع ذلك فقد انطلق الآن يبحث عن بقرضه  
من زملائه ومن «غيرهم»

كما يوجد ممثل بالفرقة القومية لا يكفيه  
مرتبه ويعتمد على «السلفيات» لكي يستطيع  
أن يقضى كل وقته في الصالات حيث يعتقد  
أنه يوفق في تقمص شخصية «دون جوان»  
ومثل هذه الأشياء مهازل تمس الفرقة في  
الصميم فيجب على ادارة الفرقة منع تلك  
السلفيات نهائيا

الحال ... معدن ا

كان القرح والمرور باديا علي وجوه  
جميع أفراد فرقة الممثل الكبير يوسف  
وهبي في الاسبوع الماضي  
وقد بلغنا أن السبب في ذلك هو أن أبا  
حجاج أعطي لكل منهم علاوة استثنائية  
على نمط ما يحدث في وزارات الحكومة

## جلالة الملك

### وجمعية انصار التمثيل

سبق أن أبدى حضرة صاحب  
جلالة مولانا الملك المعظم فاروق الاول  
حفظه الله ملاحظة غالية إلى جماعة  
انصار التمثيل والسينما وهي رغبة جلالته  
في أن يشاهد وجوها جديدة غير التي  
شاهدها وغير ذلك مما ذكرناه في حينه  
ولا كانت جمعية انصار التمثيل والسينما  
تسعي حيلة في الاسكندرية في الشهر  
عادم وتستشرف بحضور جلالة  
سنت الشهاب الذي وضع الجمعية تحت  
رعايته ، فقد سمع الى تنفيذ الرغبة  
سمية واختتمت مسرحية النصل  
بأيض عبد الوارث عمر عضو الجمعية  
تمثيلها أمام جلالته ، وهذه المسرحية بها  
شخصيات كثيرة وتحتاج الى عدد كبير  
من الممثلين الهواة وسيقوم بهم أعضاء من  
جمعية لم يسبق أن شاهدهم جلالة الملك  
في المسرح في المسرحيات السابقة التي  
شرفها الجمعية بتمثيلها أمام جلالته .

قدمه الصديق افسان سليمان نجيب مدير  
الأوبرا الملكية مسرحية جديدة تحمل  
سم «الأمم» إلى الفرقة القومية المصرية  
وبعد اشتراطها الفرقة ودفعت ثمنها للمؤلف  
وفي النية اخراج هذه المسرحية في

وستقوم برحلة ثم تستعد بعد ذلك للموسم الشتوي أي أنها لن تعود إلى العمل بمسرح الليدو

برنامج على الكسار

قبل أن أتحديث عن برنامج فرقة على الكسار يجب أن أذكر أن هذا الرجل

« ذوق » جدا فقد أخبرني عامل الصلاة أن صاحب ومدير الفرقة قد حجز في بنوارا للجلوس فيه حينما علم بحضورى فاعتذرت شاكرًا له لأنني اشترت تذكرة « كعادتي دائما » كانت برنامج الكسار هذا الأسبوع برنامجا « تهريجيا » لا يمت إلى الفن مما يبعث الأسف في نفوس عارفيه إذ أن هذا الممثل كان يظهر لنا فيما مضى مسرحيات تمثل الحياة المصرية الصليحة أصدق تمثيل وكنا تأمل له خير مستقبل إذ كنا نعتقد أن الكسار سوف يصل لتمامه في سبيل

الفن إلى الرقي بالمسرحية المصرية ، والتمثيل الهزلي ولكن الكسار أثر المادة على الفن فبدلا من أن يستمر في طريقته القديمة حول مسرحه إلى صالة فأضاع مجده في التمثيل كما لم يوفق كصاحب صالة ، وقد شاهدنا منه هذا الأسبوع مسرحية « الصياد » وهي مسرحية قديمة كانت تمثل في الماضي أحسن

ما مثلت به الآن إذ خلت من الفن وزاد عليها الكسار نكات وألفاظا نابية وكانت الإدارة المسرحية فاشلة بشكل فاضح في حين أن محمد شكوى مدير المسرح رجسير لا بأس به ولكنه كان مهملا

ولقد لفت نظري تلحين رقصة « يامسافر » إذ أنه ضعيف وليس فيه شيء من التجديد



وإذا كانت هناك فضيحة يجب بدء التحقيق فيها فوراً في محطة الاذاعة اللاسلكية ، فهي أن يعهد بمطالعة محاضرات ودراسات واشعار وفصوص المذيعين من أدباء وعلماء وشعراء مصر إلى موظف لم يتم دراسه النشائية . وكل حظه من الاطلاع أنه قضى بضعة شهور في مدرسة التجارة المتوسطة . هي فضيحة . . . وفضيحة يجب بدء التحقيق فيها فوراً لأن الاذاعة اللاسلكية من ناحية الثقافة العامة تؤدي دوراً خطيراً في قيادة الرأي العام وميل المشرقيين على محطة الاذاعة إلى الاقتصاد لا يبرر أن يعهد بمهمة « نقد » ما يعرضه مفكرو مصر على مثل هذا الموظف الذي أن تقدم إلى ألقه الصحف المصرية شأنًا لما استطاع أن يتخذ مكانه إلا إلى جانب كتبة الحسابات و« مخزنجية » الكليشيات .

افاضت الصحف اليومية والاسبوعية خلال الأسبوعين الماضيين في الكلام عن التحقيق الذي أجراه صاحب السعادة حسن فهمي رفعت باشا وكيل وزارة الداخلية في الشكوى التي تقدمت بها المطربة سمعاد زكي ضد مدحت افندي عاصم مدير القسم الموسيقي بمحطة الاذاعة اللاسلكية . وقد انتهى هذا التحقيق بأن قدم الموظف المشكو فيه استقالته . ولكن . . . ولكن الواقع أن تلك الضجة التي ثارت حول شكوى المطربة قد عنيت بألقه نواحي النقص في محطة الاذاعة . والحق أنه إذا كانت هناك آخذ وجبت إلى مدحت عاصم . فإن هذا الرجل يكاد يكون المصري الوحيد الذي درس الموسيقى ونود على بحث نواحي اختلافه وتخصص فيها طازفاً ، ولحداً وناقداً .

وكذلك تلحين استعراض المصوراتي وعند الكسار مجموعة منها حياة صبرى وهذه المطربة ان لم تهتم بنفسها فسيأفل نجمها فيجب أن تنشأ قطعاً جديدة يلحنها ملحن يفهم أصول التلحين كما ألحق الكسار بفرقة بعض النكرات وكان في استطاعته أن يوفق مع مجموعة من

بنات الفن ، لذلك أسفت لهذه الحلة التي وصل إليها الكسار مع أنني أقدره وأتمنى له كل نجاح وتوفيق فمساهم بعد ذلك أن يحاول العودة إلى فنه القديم وأن يتحرر من سيطرة المادة حتى يستعيد مجده السالف

جواسيس المحافظة زار حضرة صاحب السعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية صالة الرشيقه بشار لدين مع بعض كبار الموظفين وقد سر مساعده ومن معه برنامج الرشيقه بشار عز الدين التي قدرت هذا السعادة وأخذت تعمل على تحسين برنامجها باستمرار ولكن سرعان ما غصت صالة الفرقة بإدعيت من مصدر موثوق به وهو صديق له من الموظفين بأن ريرة رجال الادارة

تأسمرار وتغديرها من الصالات انما هو بقصد المراقبة وان المحافظة عينت جواسيس لهذا الغرض وخصوصاً أثناء « لكباريات » والذي نعرفه أن هذا لا يضّر أصحاب الملاهي بالنظر إذ أنه يجب أن يكون رائد الجميع التنافس في العمل الفني فقط



## من وحي النيل

## «أيام سعدى»

للشاعر النابغ الاستاذ عبد المجيد أحمد فريد

أيام سعدى آذنت بأفول  
وبنات شعري ودعت لرحيل  
لهقى على تلك الربوع زينها  
بساتنها الفشوى وشدو النيل  
لهقى على تلك المغاني والربي  
سالت بها الاضواء كل مسيل  
لما كستها بالضياء وبالسناء  
وتضوءت من نورها الموصول  
كم بادلتني الحب عذبا سافرا  
فجلا لعيني الحب كل سبيل  
أندبت أشعاري فخلق خاطري  
في الجو ينظم فيك كل جميل  
أكذا يكون الحب زهرا يانعا  
ياليتني يبقى بشير ذبول  
ونعيم هذا الحب ظل زائل  
عن كل أسوان الفؤاد عليل

بصالة مونت كارلو  
باسكندرية في دور  
هزلى يمثل فيه أحد  
السكرارى . فما شعر  
الناس الاوعز عزيد  
يقول لهم وهو على  
خشبة المسرح « أنا  
مضحك السكرارى  
ومخرج الكاميليا  
وممثل دور  
الكابورال سيمون  
بأحاول أضحككم  
ولكننى مش قادر »  
فانقلبت الصالة إلى  
مأتم وشعر عزيز  
بخطئه فاعتذر  
لصاحب الكازينو  
وللسيدة فاطمه  
رشدى . . . حالة  
يرقى لها ١

نجرى الآن محطة الاذاعة اللاسلكية  
اتفاقا مع المخرج المعروف زكى طلمبات  
للاشراف على القسم التمثيلي بمحطة الاذاعة  
اللاسلكية ولاشك أن الاستاذ طلمبات سيقبل  
إذا عملت المحطة على أن يكون الغرض من  
ذلك هو نشر الثقافة المسرحية . . .  
بديعة تجدد باستمرار

لا يستطيع أحد أن ينكر أن السيدة  
بديعة مصابني لها الفضل الأول في ترقية  
لصالات المصرية  
فبديعة تجدد في برنامجها باستمرار إذ  
تعتمد على قوة البرنامج قبل كل شيء كما  
تراعي دائما ارضاء جمهورها وهو جمهور  
من الطبقة الراقية لا يجد أحسن سهرة مسلية  
وممتعة إلا في كازينو بديعة الصيفى فتهنىء  
السيدة بديعة بهذا النجاح الذى تصادفه  
باستمرار آمين لها تقدمامضطر داوى الى الامام  
ماض ملوث

سبق أن نشرنا خبراً عن استعداد شركة  
فناز فيلم لإخراج قصة ماض ملوث  
التي وضعها الأستاذ رئيس تحرير هذه المجلة  
وعمل لها السيناريو الزميل ابراهيم حسين  
العقاد وقد علمنا أنه ربما أستاذ الدور الأول  
في هذا الفيلم الى بطل فيلم ليلي بنت الصحراء  
والكوكب السينمى جميل حسين وقد تلعب  
أمامه الدور الأول نجمة جديدة تظهر للمرة  
الأولى ونحن نكتفى بهذه الإشارة الى ان تبت  
الشركة في توزيع الأدوار نهائيا  
تمثل وصاحب مطعم

استند دور « معلم قهوجي » في فيلم  
أم احمد الفرارجية الذى تخرجه شركة  
فناز فيلم إلى المعلم محمد عبده  
ولقد تقدم هذا الرجل السدى الى وهو  
يصاغنى باسم فن السينما وناولني بطاقته  
موجدت مما كتب عليها أنه صاحب مطعم  
وهذا مما يدل على مدى تغفل هواية  
السينما بين طوائف الشعب على اختلافها  
مصحن السكرارى ومخرج الكاميليا  
كان محبا على عزيز عيد أن يظهر في

## المعهد البريطانى

لتعيينهم مدرسين دائمين فى المعهد .  
وتؤخذ طلبات الالتحاق بالمعهد للطلبة  
الجدد الذين يرغبون في بدء دراستهم في  
شهر أكتوبر القادم من دار المعهد رقم ٤  
شارع سليمان باشا بالقاهرة . ابتداء من أول  
أغسطس سنة ١٩٣٩ . كما يستطيعون  
الحصول على برنامج المدرسة

في يوم ١٧ يولييه سنة ١٣٥٩ السادة ٨  
صباحا بالمنزل رقم ١ ، بعطفة الازهرى بشارع  
الدويدارى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة  
سيباع علما مقولات منزلية مبينة بحضور  
الحجر ملك الست بعيمه حسنين وفاء لمبلغ  
٩٤٠ م و ١٧ ج بخلاف رسم النسخة والشر  
نقاذا للحكم ١٣٥٨ سنة ١٩٣٩ الخليفة  
كطلب السيد صالح غالب أحد ناظرى  
وقف المرحوم محمد أبو النجا  
فعلى راغب الشراء الحضور

ينتهى العام الدراسى للمعهد البريطانى  
الليلى في آخر شهر يونيه الحالى ويطلق  
أبوابه في شهور يولييه وأغسطس وسبتمبر  
على أن الذين يرغبون في الاستمرار  
في الدراسة أثناء فصل الصيف يستطيعون  
أن يحضروا فصولا دراسية خاصة وذلك  
الاتفاق مع المدير المساعد للمعهد .  
وستبدأ السنة الدراسية المقبلة في يوم  
٢ أكتوبر المقبل . وقد بلغ أكبر عدد  
استطاع المعهد قبوله في العام الماضى نحو  
ستمائة طالب  
وسيعنى المعهد في شهر أكتوبر المقبل  
باتخاذ العدة لقبول عدد أكثر . كما يعنى  
المجلس البريطانى باختيار مدرسين من إنجلترا

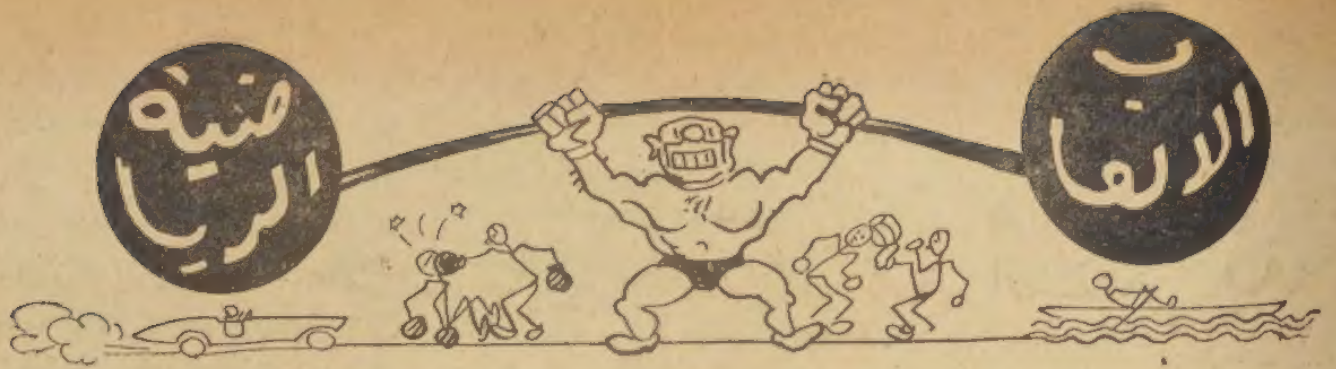
# سكك حديد الحكومة المصرية

انتمروا اعلوناتكم في محطات وعربات ومطبوعات المصاحمة ودليل التليفونات

هي احسن وسيلة لجذب الانظار الي اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النتمروا والاعلونات

محطة مصر



اللعبة إذا استمر على هذا الحال .  
لقد كان لمصر أبطال عالميون منذ سنة  
١٩٢٨ فماذا لها في سنة ١٩٣٩ ؟!..  
نصيحتي للاتحاد - رحمة بالمصارعة - أن  
يشدد الرقابة على القائمين بالتدريب حتي  
نرى من خفايا الفن ما يطمئنتنا على مستقبل  
المصارعين - وفي هذه الرقابة أيضا تشجيع  
لهم يحفزهم على المنافسة على التمرين .  
(المحرر) ونحن نؤيد البطل مهران فيما  
ذهب اليه

وقد يذكر القراء اننا علنا هذا الموضوع  
في مقالات سابقة نشرت في هذه المجلة وانحنينا  
فيها باللائمة على القائمين بالاشراف على  
المصارعة والمجهود البهم أمر تقدمها - ولعلنا  
كنا شديدين في الانتقاد رغبة خالصة منافي  
أن نراها في تقدم مستمر..

## شفاء زميل

وعودته إلى خدمة الرياضة  
أصيب الزميل البطل كامل على النياوي  
بمرض اضطره الى ملازمة الفراش بالمستشفى  
مدة سبعة أشهر احتجب أثناءها عن الرياضة  
وعن اخوانه الرياضيين الذين حرموا من  
تقدمه الحر الترفيه على صفحات بعض الزميلات



الزميل كامل على النياوي

## حديث المحرر

### هل تشرك مصر

### في بطولة الربع العالمية ..؟

لها من مكانة ممتازة في عالم الربع ولما  
تمسكه رباعونا من ارقام قياسية لم تضرب  
لآن

يجب على اتحادنا ان يفصل في هذه  
المسألة خصوصا اذا علمنا ان مصر اعلنت  
اشراكها في بطولة العالم للالعاب السلاح  
مع ضعف مستوانا الدولي في هذه الرياضة  
وما يتمتع به هواة العاب القوي والكرة  
وتنس الطاولة من رحلات خارجية لم  
نعد علينا بأي فائدة او نتيجة ..!!

وفي العدد القادم نذكر رأينا في  
الفريق الذي يجب اختياره ومن يصحبه  
من الاداريين الفنيين ..

جورج فرح حداد

علمنا ان الاتحاد الدولي لرفع الاثقال  
ارسل الى اتحادنا الموقر يسألهم رأيه النهائي  
في اشراك مصر في البطولة العالمية القادمة  
الزمع اقامتها بالولايات المتحدة هذا العام  
وذلك طبعاً على اعتبار ان مصر سبق ان  
وافقت على الاشتراك في المسابقة المذكورة  
في المؤتمر الدولي الذي عقد في سبتمبر  
الماضي عام ١٩٣٨ بمدينة فينا .

والذي نعرفه من مصادرنا الموثوق  
بها ان اتحادنا لم يبت في هذا الموضوع  
مع الاسف لآن رغم قصر الوقت  
الكافي لاختيار الفريق المصري والعناية  
باعداده .

ولا شك ان اشراك مصر واجب لما

في المصارعة

## كلمة صريحة

للبطل مهران كمال الدين  
يفهم من كثرة عدد المدربين وتوزيعهم  
على مختلف الأندية ان هناك مصارعة  
ومصارعين يتدربون على أيدي مدربين معينين  
من لدن اتحاد ساهر على رفع هذه اللعبة .

هذا هو العنوان الحقيقي الذي يظهر  
للجمهور - أما ما نلسمه نحن المصارعين  
من وراء الستار انما هو ألقاب ضخمة . فكل  
واحد يحمل لقب أستاذ (مدرّب) ولو لم يكن  
يفقه في الرياضة شيئاً . والاتحاد يغط في  
نوم عميق - كأنه من أهل الكهف .  
لا طريقة للتمرين مجدية ولا اهتمام  
باللاعبين .. الأمر الذي ستكون نتيجته موت



وقد انعم الله على الرياضة بشفاؤه فغادر  
المستشفى في الاسبوع الماضي ولكنه نظراً  
لعدم تمالكه صحته تماماً سيغادر القاهرة إلى  
رأس البر حيث يمكث هناك شهراً ترويحاً  
عن النفس وليسترد ما فقدته من جراء المرض  
الذي ألقته كثيراً من صحته الغالية وبعد الراحة  
يعود إلى مزاولة عمله وإلى مرانته كصارع  
بطل . والزميل كامل فضلاً عن كونه من  
كبار نقاد الرياضة وبالأخص منها المصارعة فهو  
بطل من أبطال المصارعة المعدودين الذين  
يشار اليهم بالبنان في فن هذه اللعبة .  
فللرياضة والرياضيين الذين هم بحاجة  
إلى أمثاله وللزميل تهنئتنا القلبية بسلامة  
العودة .

#### في كرة الطاولة

أقيمت المباراة الأولى لأحرار كأس  
شالينج — المهدي من الوجيه الاسرائيلي  
إزراك أميل — في نادي لبنان بين « ايبي  
جهجاه » ممثل النادي ، و « ايبي عدس »  
ممثل « نادي اليهود المصريين » .

ولقد دارت المباراة باحتراس شديد من  
البطلين ، ولكن جهجاه كان في بعض  
الأحيان يقذف الكرة في عنف وقوة بينما  
كان عدس لا يدع فرصة تمر دون أن  
يشهزها . ولا عجب ، فهو بطل دولي ، وقد  
خير اللعبة وفاز فيها بمران طويل . ومع  
ذلك فقد انتهت المباراة بفوز جهجاه عن  
جدارة .

وإذا كنا نتنبأ لبطل نادي لبنان  
بمستقبل باهر في هذه اللعبة فإنه لا يفوتنا  
أن نسجل لعدس لعبه الفني الذي جعل منه  
بطلاً دولياً . ولازلنا نذكر مواقفه المشرفة  
مع بطلي فرنسا وبوغوسلافيا في بطولة  
العالم التي أقيمت في القاهرة في أوائل هذا العام

### ركن الكشف

زوبعة في . . . فنجان ١١ .

أثيرت في الأسبوع الماضي ضجة حول  
موضوع لا قيمة له بالنسبة للحركة الكشفية  
في ظرفها الحاضر وما وصلت إليه من انحطاط

ذلك هو موضوع لباس الرأس لبعض وتأخر  
فرق الكشف

ولسنا ندري في الواقع ماذا هم الحركة  
ان وضعت الفرق التوبية الريشة ، ولست  
السودانية العامة ، أو ارتدت فرق المكاني  
« الكاسكيت » واتخذت الرهوط الاهلية  
الطربوش لباساً للرأس .

### فكرة تبديل

### لجمع شمل النقاد

يضرب لنا حضرة صاحب المجد  
النبيل عباس حلیم مثلاً طيباً في سخو روحه  
الرياضية ورغبته الصادقة في نهضة مصر  
الرياضية ، ولذا فكر نبأته في جمع شمل  
النقاد وحشهم على التضامن من أجل  
مصلحة البلاد الرياضية وأوجد لهم مكتباً  
خاصاً للاجتماع والتشاور في سبيل تحقيق  
أغراضهم ونشر الثقافة الرياضية على  
أن لا يكون لأي اتحاد سلطة على آراء  
النقاد .

وهي فكرة جلييلة نقدم لصاحب  
المجد الشكر من أجلها ، مقدرين فيه هذه  
الروح العالية التي سوف يسجلها تاريخ  
الرياضة في مصر .

وقد كوت لجنة من بعض الزملاء  
لوضع لائحة ونظام وتكوين هيئتهم  
الجديدة . فتأمل لهم كل توفيق ونجاح  
لتحقيق حسن ظن النبيل في حضراتهم .

ولسنا ننكر أن تباین هذه الازياء خليق  
بالنقد . ولكن الواقع ان هذا ليس كل  
شيء في الضجة التي ثارت في ركن الكشف  
بحريدة « المصري » . فلقد أعلن عبد الله  
افندي بشير نغمته على الريشة في سنة ١٩٣٣  
ولم يسافر بها الى بودابست . لذلك دهش  
الناس إذ عاد أخيراً يستصدر أمراً من  
الجمعية بموافقتها ثانية على حمل الريشة في  
لباس الرأس الذي يرتديه افراد الفرقة

التوبية . والحقيقة ان السبب في كل هذا  
يرجع الى أن عبد الله افندي عمل كل ما في  
وسعه لمنع فرق الكشف السودانية من أن  
تسجل في الجمعية الاهلية المصرية بالعمامة ،  
محافظة منه على كيان التوبية يوم ان كان  
مديراً لها . فلما لم يفلح ، عمد الى طريقة  
أخرى ليميز بها فرقته وليجوها بما لم يحب  
به الاقدار المرقعة السودانية . فسمي أولاً  
الى طلب اعانة من الجمعية أو — يعني  
أصبح — الى طلب أجر عما تقوم به فرقته  
من حفلات . وراح يبذل الجهود واحداً  
بعد آخر ، حتى رأى أخيراً ، استكمالاً  
لواجبات المنافسة وحب الظهور ، أن يعيد  
الريشة الى التوبية دون أخذ رأي الجمعية  
التي تتغافل عن كثير من أعماله .

بقي سؤال لا حظناه خلال المناقشة التي  
دارت على صفحة « المصري » الرياضية .  
تلك هي ، لماذا لم يلبس بشير افندي الريشة  
كفرقة ؟ . . . والجواب على ذلك اسهل مما  
يتصورون . فهو لم يلبسها لأنه مهتمش بالجمعية  
ورئيس شرف للمرقعة التوبية ، وعمله الاول  
يلزمه يلبس الطربوش . . .

هذا هو سر المسألة ، ولعلنا قلنا بشي من  
الواجب بتفسيرها . « ابن الريف »

### عبد الفتاح محي باشا

تابع المنشور على صفحة  
الدكتور احمد ماهر باشا عن وزارة المالية  
وتوليه رئاسة مجلس النواب لم تخطر مطلقاً  
مع تمتع الحزبين المؤتلفين بثقة جلالة رئيس  
الدولة وتأييد البرلمان

رابعا — أن تصريح وزير الخارجية  
قبيل سفره قد أثار دهشة الاوساط  
الوزارية . لأن هذه الاوساط تعتبر الوقت  
إلى أبعد الاوقات لياقة للتحدث عن  
ذلك ، وصحيف المعارضة لا تتورع عن التهويل  
والتشهير بالوزارة لارضاء شهوات حزبية  
تسمى في سبيل اطمانها اقدس ذكريات  
الزمانة الوطنية









انحط مستوى الكتابات الصحفية في المدة الاخيرة

نخاله الكاتب « بالتحف المصري — لا . لا . شوفوا لي صنة ثانية غير الكتابه ... »